



# le CNC et le court métrage

janvier 2021

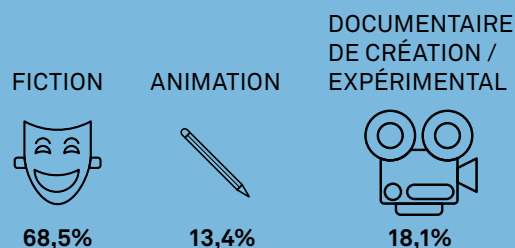
**CNC**

# Les chiffres clés du court métrage en 2019

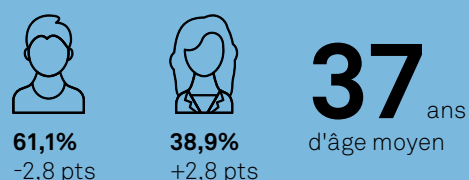
Pour la onzième année consécutive, le CNC publie, à l'occasion du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, une étude sur le court métrage en France. Cette étude dresse un bilan de la production, de la diffusion et de l'ensemble des aides du CNC au secteur du court métrage. L'étude complète est disponible sur [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr).

## La production cinématographique de court métrage en 2019

La fiction est largement majoritaire dans la production



Progression des femmes réalisatrices



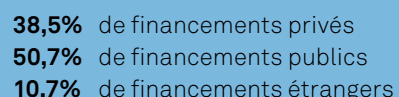
durée moyenne d'un court métrage produit



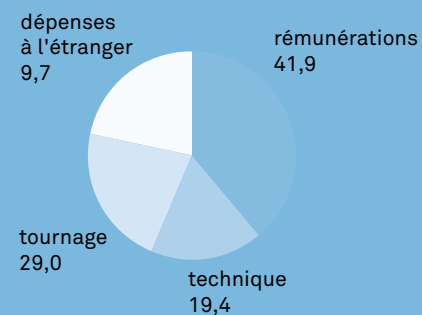
Un coût moyen de production en diminution



Les financements publics couvrent la moitié du financement

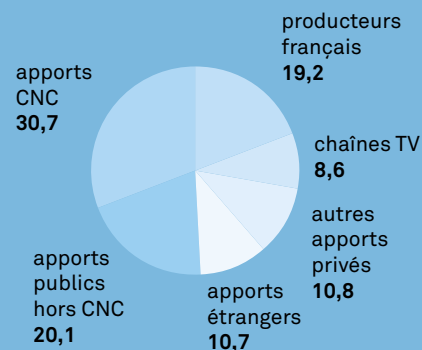


RÉPARTITION DES COÛTS DE PRODUCTION PAR POSTE EN 2019 (%)



source : CNC

RÉPARTITION DU FINANCEMENT EN 2019 (%)



source : CNC

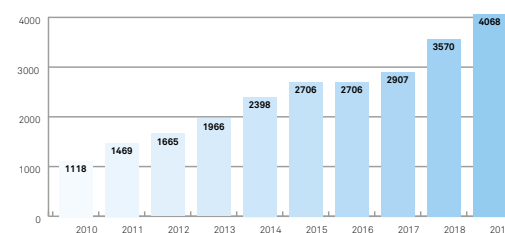
## La diffusion des courts métrages en salles en 2019

Une croissance continue du nombre d'œuvres exploitées en salles

4 068

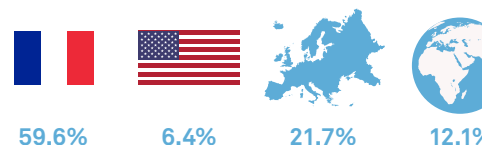
courts métrages différents (+13,9%)

COURTS MÉTRAGES EXPLOITÉS EN SALLES



source : CNC

RÉPARTITION SELON LA NATIONALITÉ DES FILMS EN 2019 (%)

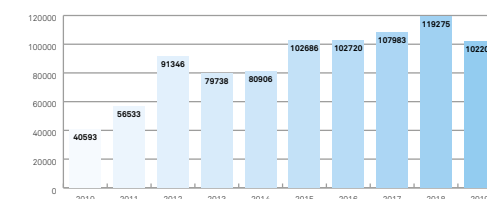


Plus de 91 % des cinémas diffusent des courts métrages en 2019

1 874

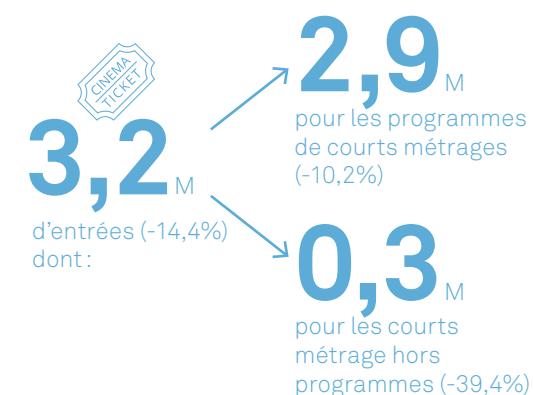
établissements ont diffusé au moins un court métrage (+5 établissements)

SÉANCES AVEC AU MOINS UN COURT MÉTRAGE



source : CNC

Des entrées en retrait en 2019



Avec 204 000 entrées, *Grand Loup & petit Loup*, de Rémi Durin est le film qui enregistre le plus d'entrées en 2019



Normal de Julie Caty © Sacrebleu Productions

## Le court métrage et la télévision en 2019

### Investissement des chaînes dans le court métrage



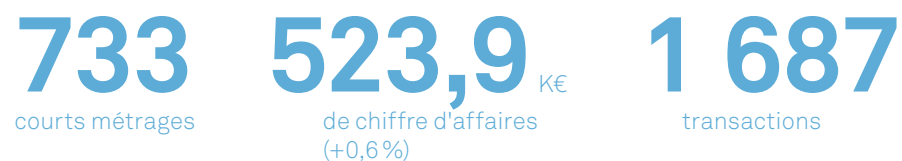
### Progression de l'offre de courts métrages en VàDA

En décembre 2019

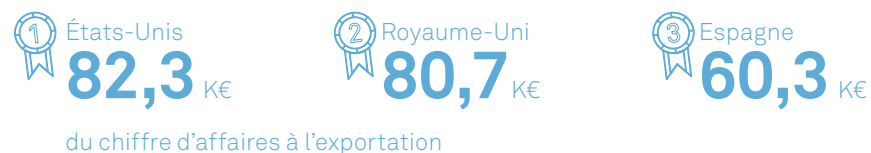


**prime video** 1<sup>ère</sup> plateforme VàDA en nombre de courts métrages

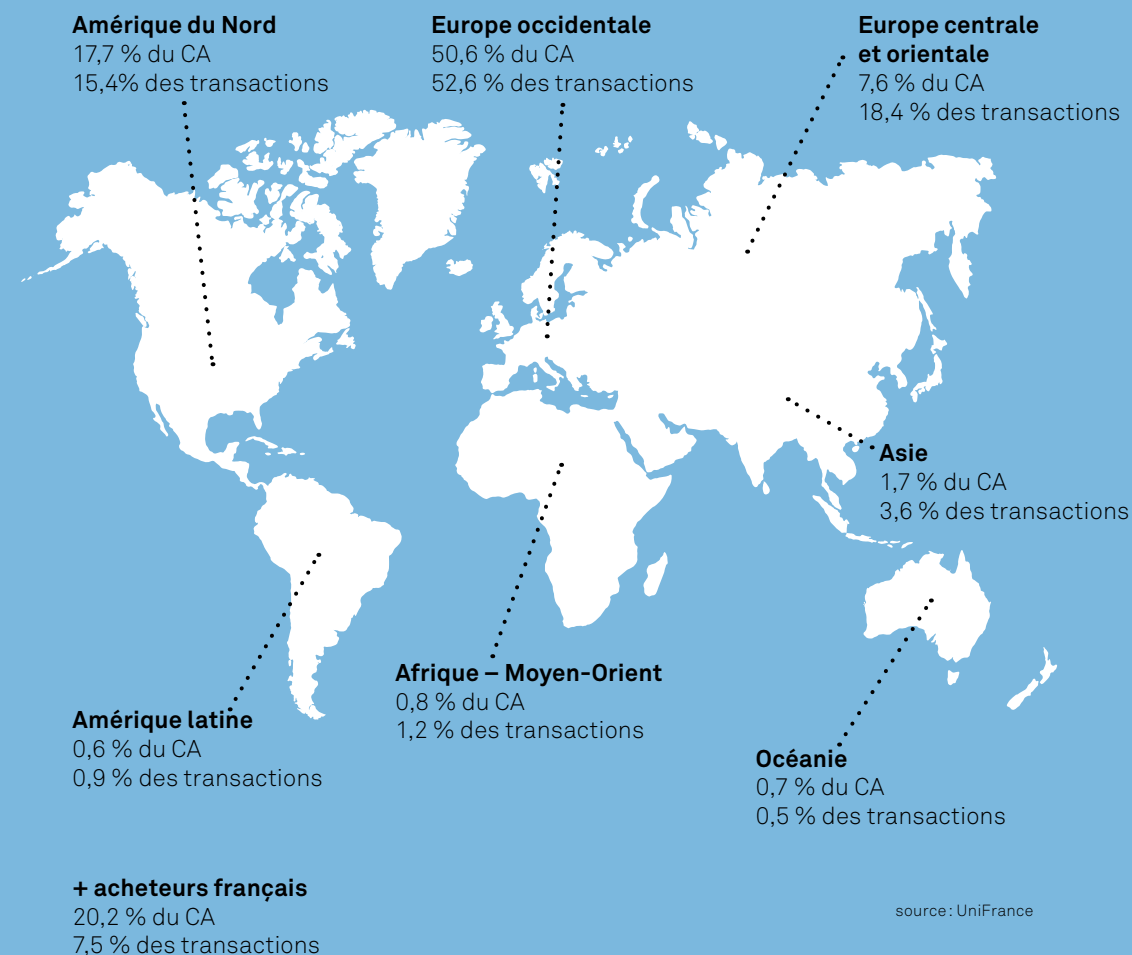
### L'exportation des courts métrages en 2019



#### TOP 3 DES PAYS IMPORTATEURS DE COURTS MÉTRAGES FRANÇAIS EN 2019



### Répartition de l'exportation des courts métrages français selon la zone géographique en 2019



### Les soutiens du CNC en 2019





# Les aides chiffrées du CNC à la production en 2020

	total films aidés	aide totale (€)	aide moyenne par film (€)	F	A	D-E	aide moyenne F (€)	aide moyenne A (€)	aide moyenne D-E (€)
Aide sélective avant réalisation	47	3,507,000	74,617	29	8	10	80,586	77,500	55,000
Aide sélective à la réécriture	23	46,000	2,000	22		1	2,000		2,000
Bourse de Résidence	15	50,000	3,333	12		3	3,250		3,667
Aide sélective au programme / production (*)	50	2,121,500	42,430	27	21	2	41,019	44,000	45,000
Aide sélective au programme / développement (*)	28	214,600	7,664	17	10	1	6,918	9,400	3,000
Aide sélective après réalisation	41	347,000	8,262	28	5	8	8,679	7,800	8,125
Aide automatique cinéma (investissement en fonds de soutien + Bourse des festivals)	41	1,771,822	43,215	33	5	3	46,053	20,841	49,295
Aide complémentaire à la musique originale (avant réalisation / après réalisation / programme de production)	46	141,900	3,085	33	9	4	2,255	3,000	2,125
Allocations directes pour la production d'œuvres audiovisuelles de courte durée	57	817,893	14,349	45	8	4	14,233	15,925	14,215
Aide du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle - Animation	38	413,000	10,868	38				10,868	
Aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son - CVS	22	666,630	30,301	10	11	1	298630	28909	50,000
Aide sélective aux œuvres cinématographiques d'Outre-Mer	10	220,120	22,012	9	1		21680	25,000	
Fonds Images de la Diversité : production	9	125,000	13,889	7	1	1		15,000	20,000
Fonds Images de la Diversité : développement	3	18,000	11,917	3			10800		17500
Aide sélective à la création vidéo sur internet	15	267,000	17,800	15			17,800		
Fonds d'aides internationaux (franco-portugais et Jeune Création Francophone)	3	59,000	19,667	3			19,667		
Apport dans les fonds régionaux d'aide à la production (dispositif 1€ pour 2)		2,668,066							
<b>Total général</b>		<b>13 454 531</b>							

(bilan non définitif sur nombre de films et moyenne pour l'aide aux programmes : une part de l'enveloppe financière est en cours de mobilisation)

F = fiction  
A = animation  
D-E = Documentaire de création-essai-expérimental

# Les réponses du CNC aux effets de la crise sanitaire

Dès le début de la crise sanitaire, l'Etat et le CNC ont adopté une série de mesures d'urgence en direction des entreprises et des auteurs.

À l'automne, un plan de relance avec de nouvelles mesures de soutien aux entreprises du cinéma et de l'audiovisuel a été lancé. Concernant le secteur du court métrage, cela s'est traduit par un effort budgétaire à hauteur de 1 M€, accompagné d'un assouplissement réglementaire, en faveur de la production de court métrage.

Ce plan de relance, établi en concertation avec les organisations professionnelles, permettra le soutien à la production d'une dizaine de films supplémentaires à l'aide avant réalisation et l'accompagnement de davantage de sociétés de production à l'aide au programme d'entreprise.

## Le CNC en 2020

Au total : **13,4 M€** d'aides à la production **539** courts métrages français ont obtenu un visa d'exploitation **248** films aidés en production et **102** en développement **191** producteurs aidés en production **61** en développement



Les Mots croisés de Nicolas Engel © Topshot Films

Souvenir souvenir de Bastien Dubois © Blast Production

## Les aides du CNC au court métrage



Ce n'est qu'après de Vincent Poulpard © Deuxième ligne

Espace de créations protéiformes, lieu d'expérimentation et de renouvellement des talents, le court métrage est porteur de l'avenir de la création cinématographique et audiovisuelle. Le CNC soutient le court métrage dans toutes ses formes (fiction, animation, documentaire de création, essai et expérimental) et contribue à son financement à tous les stades, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Cette action en faveur du court métrage est menée directement par le biais d'aides sélectives ou automatiques, par l'intermédiaire d'organismes que le CNC subventionne ou par des partenaires actifs, les collectivités territoriales.

# l'accompagnement artistique

Le CNC permet aux jeunes auteurs et futurs talents du cinéma et de l'audiovisuel d'être accompagnés afin d'expérimenter leur point de vue d'auteur :

## Avec des aides progressives et adaptées à chaque auteur :

- **des tutorats, aides à la réécriture et bourses de résidence** permettent de renforcer l'accompagnement des talents émergents, en proposant des soutiens adaptés à l'expérience et au parcours de chaque auteur.
- **des ressources d'information et de conseil** : le Bureau d'accueil des auteurs informe et diffuse notamment un guide destiné à accompagner les auteurs au cours des phases d'écriture, de développement, de réalisation et de post-production ;
- **la Scénariothèque**, banque en ligne qui propose près de 200 scénarios de courts métrages aidés de fiction, d'animation, de documentaire ou expérimental, consultables sur le site du CNC (<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenariotheque>).

## Avec un soutien du CNC, des DRAC et des régions en faveur des associations d'accompagnement à la création émergente :

- **le Groupe de recherches et d'essais cinématographiques (GREC)** : [www.grec-info.com](http://www.grec-info.com) ;
- **la Maison du film** : [www.maisondufilm.com](http://www.maisondufilm.com) ;
- **des résidences d'écriture et des structures d'accompagnement** : le Centre des Écritures Cinématographiques – Moulin d'Andé (CECI), les résidences d'écriture documentaire de Lussas (Ardèche Images), le Groupe Ouest, Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin, les résidences So Film, Trégor Cinéma, Les Amis du Comedy Club, Gindou Cinéma, l'Abominable, Périphérie, Vidéadoc, l'Association des cinéastes documentaristes (ADDOC), 1000 Visages, Séquence 7, la Scénaristerie, Tribudom, ...

Voir aussi sur [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr) :

Rubrique « ressources auteurs »  
<https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs>



Jeune d'été de Abdenoure Ziane © Melocoton Films

# soutien à la production

Les aides dédiées du CNC en faveur des auteurs et des producteurs

## Les dispositifs principaux

- **l'aide avant réalisation** (à la production et à la création de musiques originales, tutorats, bourses de résidence, aides à la réécriture), dont l'objectif est de favoriser et de renforcer l'émergence de nouveaux auteurs et de nouvelles formes de création artistique ;
- **l'aide au programme** de production (aides au développement, à la production et à la création de musiques originales) dont l'objectif est d'accompagner le développement d'un tissu de sociétés qui produisent régulièrement du court métrage et qui prennent les risques inhérents à la recherche de nouveaux talents ;
- **l'aide après réalisation** dont l'objectif est de distinguer les qualités artistiques des films et de la musique originale, et de récompenser la prise de risque du producteur ;
- **allocation directe audiovisuelle** pour les œuvres bénéficiant d'un financement d'une chaîne de télévision ou d'une plateforme numérique ;
- **l'aide automatique**, grâce au compte de soutien financier cinéma qui peut être mobilisé par un producteur de long métrage avec une possible majoration.

## Les autres fonds qui soutiennent le court métrage

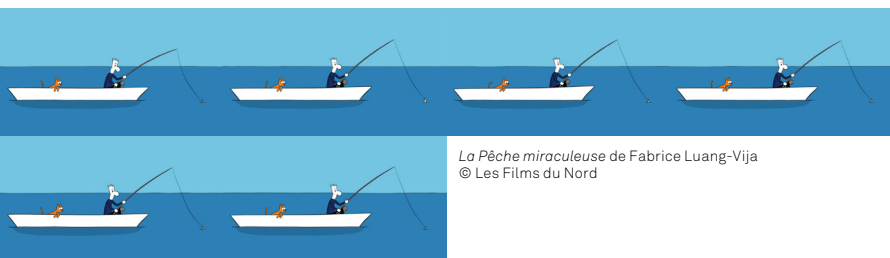
- **l'aide sélective à la création vidéo sur internet** ;
- **l'aide à l'innovation audiovisuelle, animation et documentaire**, pour l'écriture, la réécriture et le développement ;
- **l'aide à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son** pour le financement des technologies numériques ;
- **le fonds Images de la diversité**, mis en place par le CNC et l'ANCT (Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires) pour soutenir la création traitant de la diversité de la France et de l'égalité des chances, au stade du développement, de la production, de la distribution et de l'édition vidéo ;
- **l'aide sélective pour les œuvres cinématographiques intéressant les cultures d'Outre-mer** destinée à promouvoir la production d'œuvres cinématographiques qui présentent un intérêt culturel pour les départements d'outre-mer ;
- **la bourse des festivals** permet aux entreprises de production de long métrage titulaires d'un compte automatique d'avoir la faculté d'investir les sommes inscrites sur ce compte pour la production ou la coproduction d'un film de court métrage, sélectionné à l'état de projet dans le cadre d'un festival.

## L'action des collectivités territoriales

Dans les conventions État / CNC / Régions, le dispositif « 1 euro du CNC pour 2 euros de la collectivité » s'applique à la production de court métrage. Il permet un soutien fort des fonds régionaux au film court. Dans ce cadre, le dispositif *Talents en Court* a amorcé son déploiement régional, afin de répondre au fort besoin d'information, de conseil, et d'accompagnement aux porteurs de projets de films au potentiel artistique identifié mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et/ou géographiques.



Le Figurant de Jan Vejnar © Origine Films



La Pêche miraculeuse de Fabrice Luang-Vija  
© Les Films du Nord



# soutien à la diffusion

Le CNC gère également des mécanismes d'aides sélectives ou automatiques :

- **des allocations directes de soutien financier** pour les films de court métrage diffusés en salles au bénéfice des producteurs et des distributeurs ;
- **des aides sélectives à la distribution** pour les programmes constitués de plusieurs courts métrages, ainsi que les films de moyen métrage ;
- **des aides sélectives à l'exploitation** via le label Recherche et découverte du classement « art et essai » ;
- **des aides sélectives à l'édition vidéo**, unitaires ou au programme éditorial, et à la V&D pour les détenteurs de droits et les éditeurs de services ;
- **des aides sélectives à la numérisation** d'œuvres cinématographiques du patrimoine.

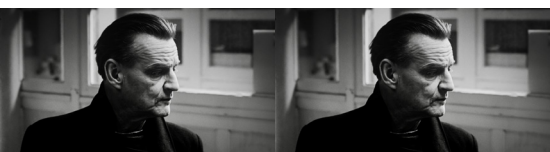
En complément de ces soutiens directs, des subventions accompagnent les actions de promotion culturelle et de diffusion commerciale menées par certaines associations et festivals.

**L'Agence du court métrage :**  
[www.agencecm.com/](http://www.agencecm.com/)

**Le pôle court métrage d'UniFrance Film** soutient la diffusion des courts métrages français à l'étranger :  
[www.unifrance.org/film/espace-courts-metrages](http://www.unifrance.org/film/espace-courts-metrages)



Croc-Marmotte de Benjamin Botella © Les Productions Vivement Lundi !



Perles de Alexis Hellot © Fulgurance



Grâces de Nicolas Wozniak © Capricci

« À l'heure où j'écris ces modestes lignes, je sors d'une séance plénière d'aide à la réalisation de court métrage. Cinq heures de débat en ligne (crise sanitaire oblige) viennent de s'écouler.

Depuis mon poste de présidente de commission qui veut que je parle en dernier, j'ai le privilège d'écouter les membres de la commission, titulaires ou suppléants, s'agacer, s'enthousiasmer, abdiquer, argumenter, convaincre. C'est passionnant, c'est généreux et c'est un exercice démocratique exigeant.

Ils et elles sont cinéastes, scénaristes, productrices et producteurs, distributeurs et distributrices, comédiens et comédiennes... Elles et ils viennent de l'animation, de la fiction, du documentaire et s'investissent dans la lecture d'environ trente projets de courts métrages par mois.

Ce n'est pas rien. C'est beaucoup de temps et d'engagement.

Il y a aussi Fabienne, Nadia, Morad, Charles, Antonia, Kharia, Louise, toutes ces personnes en charge d'accueillir, de lire, accompagner, chiffrer les dossiers et qui ne comptent pas leurs heures.

Voilà donc l'envers du décor d'une aide extrêmement sélective, la plus sélective du CNC même. Pour 28 à 30 projets examinés en plénière, cinq/six sont finalement soutenus.

Cela fait beaucoup de déçus, cela crée du doute, des critiques sur le bon fonctionnement de cette commission.

L'enveloppe attribuée limite le nombre d'élus, l'exigence du choix nous fait commettre des erreurs, des injustices mais réjouissons-nous un peu tout de même.

C'est extraordinaire l'énergie mobilisée pour que cette commission se tienne chaque mois. Extraordinaire aussi, entre l'aide au programme et l'aide avant réalisation, ce soutien unique au court métrage de tous genres.

Il faut s'en rappeler et le préserver.

**le CNC soutient le court métrage**  
**une publication du Centre national du cinéma et de l'image animée**

291 bld Raspail  
75675 Paris Cedex 14  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)  
document réalisé par la Direction de la communication  
conception graphique c-album  
impression Stipa  
Janvier 2020



Depuis ce poste clef, je me rends compte combien la forme courte est riche, enthousiasmante, osée, singulière. Elle est jeune aussi et de plus en plus souvent féminine.

C'est un espace de liberté, c'est une carte de visite pour le passage au long métrage, c'est une parenthèse enchantée pour ceux qui y reviennent (Joao Pedro Rodrigues, Bertrand Mandico, pour ne citer qu'eux)

Je ne comptais siéger qu'un an et puis, la qualité des projets reçus, la diversité, la richesse du court métrage m'ont convaincue de rester.

Je suis penchée à la plus belle des fenêtres sur la création. Fiction, animation, documentaire, film expérimental, je découvre des formes de productions dynamiques, inventives, résolument nouvelles. Je suis penchée vers ce que l'avenir du cinéma, des jeunes cinéastes, des nouvelles structures de production nous réserve et c'est tout sauf une fin. »

## Marie-Ange Luciani

Productrice (Les Films de Pierre) : Présidente de la commission des aides avant réalisation

## La Fête du court métrage

**Prochain rendez-vous prévu au printemps. Forts de l'expérience de l'édition 2020, une nouvelle proposition digitale viendra compléter la formule historique de La Fête du court métrage dans le but d'élargir toujours plus le public.**  
[www.lafeteducourt.com/](http://www.lafeteducourt.com/)

### Crédits photographiques :

*Empty Places* de Geoffroy de Crécy © Atour de Minuit Productions  
*Friend of a Friend* de Zachary Zezima © Sacrebleu Productions  
*L'Enfant et le Poulpe* de Nils Bouvier © Ysé Productions  
*Le Figurant* de Jan Vejnar © Origine Films  
*Le Départ* de Said Hamich © Barney Production  
*L'Odyssée* de Choum de Julien Bisaro © Picolo Pictures  
*Horacio* de Caroline Cherrier © Ikki Films  
*Je me grotte* de Chenghua Yang © Lardux Films  
*Homeless Home* de Alberto Vazquez Rico © Atour de Minuit Productions  
*Les Criminels* de Serhat Karaaslan © Tiresias Films

## Direction de la création, des territoires et des publics

| Tél. 01 44 34 38 61

Aide avant et après réalisation – Aide  
au programme de production – Aides  
automatiques Cinéma et TV – Bourse des  
festivals – Images de la diversité – Fonds d'aide  
à l'innovation audiovisuelle – documentaire –  
CNC Talent - Bureau d'accueil des auteurs  
Service de la création | Tél. 01 44 34 34 57  
Fonds régionaux d'aide à la production  
Soutien à la diffusion  
Service de l'action territoriale et culturelle  
| Tél. 01 44 34 35 77

## Direction du cinéma

Aide pour les œuvres cinématographiques  
d'Outre-Mer  
Service du soutien automatique à la production  
et à la distribution | Tél. 01 44 34 37 91  
Aide sélective à la distribution en salles  
Service des aides sélectives à la production  
et à la distribution | Tél. 01 44 34 38 08

## Direction de l'audiovisuel

Fonds de soutien audiovisuel  
Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle –  
animation | Tél. 01 44 34 34 46

## Direction du numérique

Aide à la création visuelle et sonore –  
Aide à l'édition vidéo | Tél. 01 44 34 34 19

## Direction du patrimoine

7 bis rue Alexandre Turpault – 78395 Bois d'Arcy  
Aides à la numérisation d'œuvres  
cinématographiques du patrimoine  
Service de l'administration générale  
| Tél. 01 30 14 81 15  
Dépôt légal : Service des archives du film  
et du dépôt légal | Tél. 01 30 14 81 50

