



# Observatoire de l'égalité femmes / hommes

27 novembre 2023

Cécile Lacoue  
Directrice des études, des statistiques et de la prospective

- **Objectifs** fixés par le ministère de la Culture pour les années 2018-2022 :
  - Produire des données genrées pour disposer d'une connaissance fine du secteur et mieux comprendre les enjeux
  - Promouvoir la place des femmes dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et des jeux vidéo et favoriser l'emploi de femmes sur les postes clés de la production des films
  - Lutter contre les stéréotypes auprès des plus jeunes
  - Lutter contre les violences sexistes et sexuelles
- **Actions du CNC**
  - **Mise en place dès 2014 d'un Observatoire de l'égalité femmes-hommes** dans le cinéma et l'audiovisuel
  - **2019 : conditionnement des aides cinéma** au fait de renseigner un formulaire sur le nombre de femmes occupant des postes clés dans les dossiers de demande d'aide et **création du bonus parité**
  - **2023** : extension du **formulaire obligatoire sur les postes clés dans les dossiers de demande d'aides audiovisuelles**
  - **Parité** des présidences et des membres de l'ensemble des **commissions** et dans les différentes instances de décisions en régions
  - Intégration d'au moins 5 films de femmes dans les **catalogues d'éducation à l'image**
  - Valorisation, à travers le **patrimoine cinématographique**, de l'action des femmes dans le cinéma en portant une attention particulière à leur restauration et leur numérisation



# Agenda

- Panorama global : l'emploi des femmes dans les secteurs cinématographique et audiovisuel
- Audiovisuel : la place des femmes dans la réalisation et l'écriture de programmes audiovisuels
- Cinéma : la place des femmes dans la réalisation de films cinématographiques
- Cinéma : le passage aux deuxièmes et troisièmes films
- Cinéma : le parcours des cinéastes



L'emploi des femmes dans les secteurs cinématographique et audiovisuel

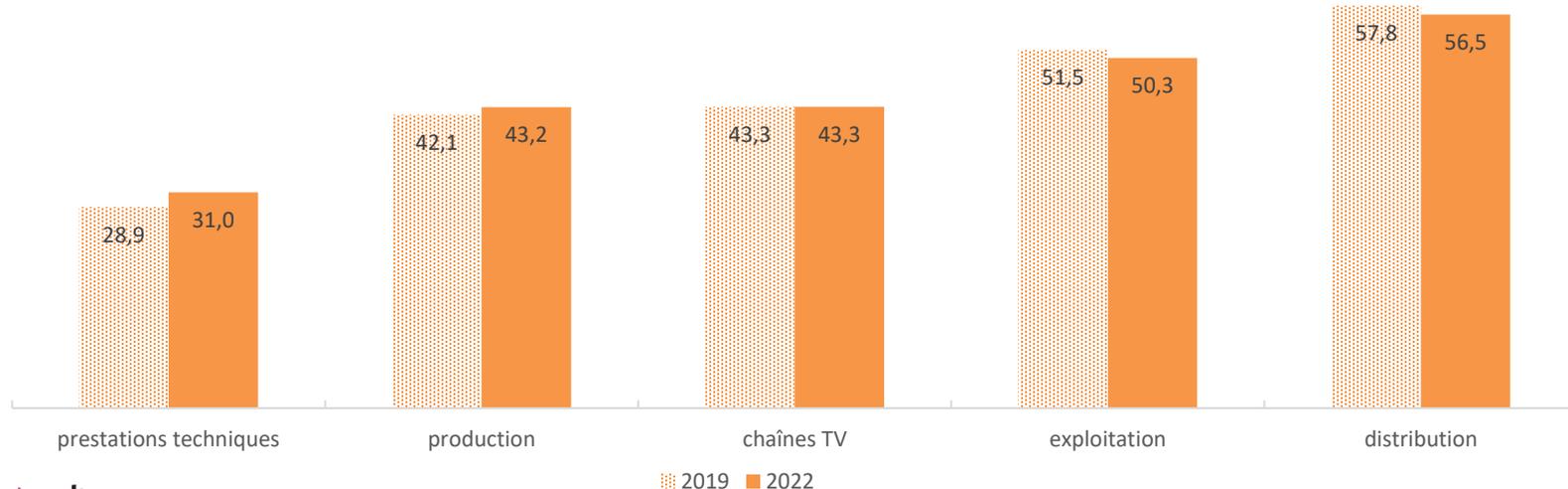




## Des situations contrastées selon les filières

- **110 710 femmes** salariées dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel\* en 2022 : +2,1 % vs. 2021 et + 10,7 % vs. 2019
- **43,3 % de femmes en 2022, en hausse de** 0,4 point par rapport à 2021 et 1,0 point par rapport à 2019
- Une **hausse portée par les secteurs de la production** (+1,1 point), et des **prestations techniques** (+2,1 point)

### Part des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel (%)





# Dans le secteur traditionnellement masculin des jeux vidéo, de nets progrès ces dernières années

**24 %**

de femmes au sein des studios de  
production en 2022

**+2 points** par rapport à 2020

**+10 points** par rapport à 2018

**20 %**

de femmes à des postes d'encadrement  
et/ou de direction

**+9 points** par rapport à 2020

**66 %**

des entreprises ont mis en place des  
actions pour l'égalité femmes/hommes

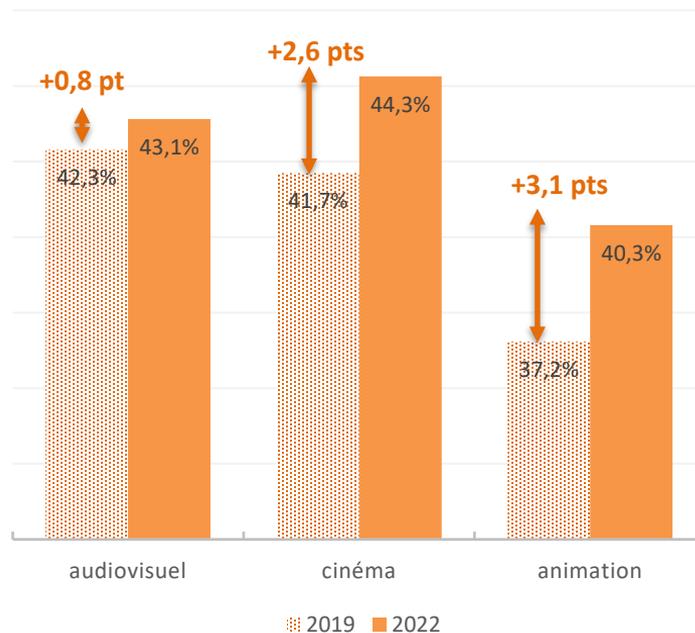
**34 %** ont mis en place des actions  
relatives à l'égalité salariale



# Une féminisation progressive de l'activité de production

- **78 810 femmes (43,2 %)** dans les secteurs de la production en 2022 : +0,4 % vs. 2021 et + 14,9 % vs. 2019
- Une proportion **de femmes plus importante dans la production cinématographique** que dans la production audiovisuelle et en animation, mais **une hausse plus marquée en animation**
- **Davantage de femmes parmi les CDD**
  - ✓ 53,7 % des salariés en CDD sont des femmes (+1,4 point vs. 2019)
  - ✓ 48,4 % pour les CDI (+0,7 point)
  - ✓ 42,3% pour les CDDU (+1,4 point), qui représentent plus de 80 % des effectifs

## Part de femmes dans les secteurs de la production

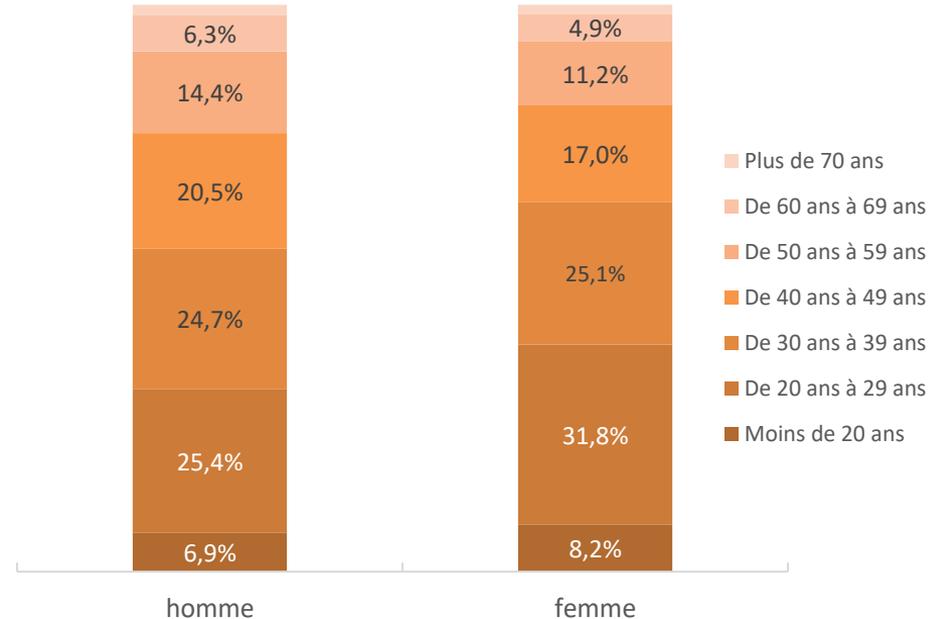




## Des femmes plus jeunes en moyenne que les hommes

- **40,1 % des femmes ont moins de 30 ans** dans les activités de production en 2022, contre 32,3 % pour les hommes
- **Seulement 17,8 % des femmes ont 50 ans et plus**, contre 22,6 % pour les hommes
- Une proportion de **femmes jeunes encore plus importante en animation** : 46,5 %
- **49,2 % des salariés de moins de 30 ans sont des femmes** et 38,0 % pour les salariés de 50 ans et plus

### Répartition des effectifs de la production selon la catégorie d'âge en 2022 (%)

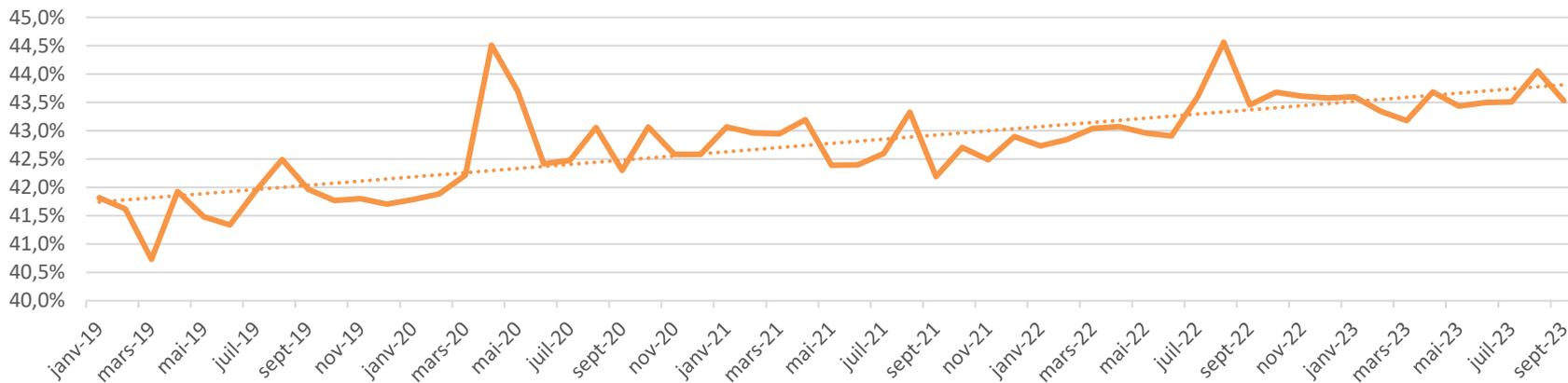




## Une dynamique de féminisation qui se poursuit en 2023

- **Augmentation de 3,1 % du nombre moyen par mois de femmes salariées dans la production**, à 32 407 entre janvier et septembre 2023 par rapport à la même période en 2022 (+1,8 % pour les hommes)
- **43,5 % de femmes** sur la période janvier-septembre 2023 (+0,3 point par rapport à 2022)
- **Hausse de la part des femmes légèrement plus marquée dans l'animation** (+1,0 point) que dans le cinéma (+0,4 point) et l'audiovisuel (+0,1 point)

### Part des femmes dans la production cinématographique et audiovisuelle

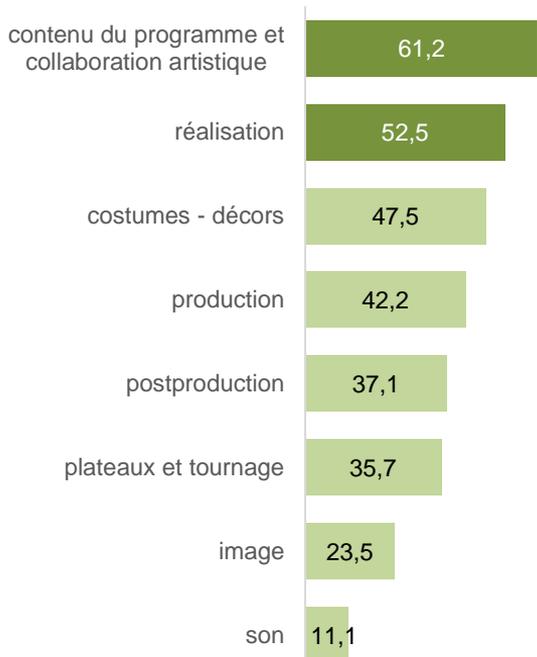




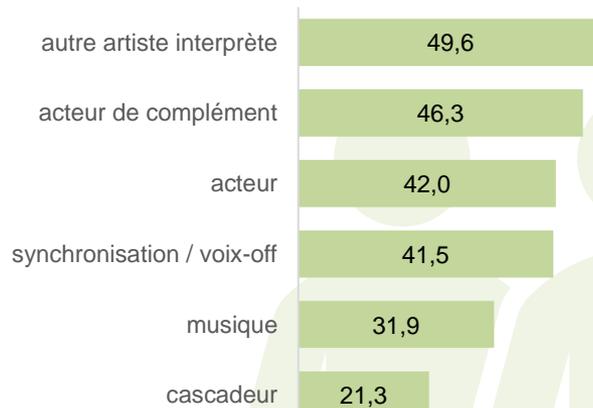
# Des métiers qui restent souvent genrés dans la production audiovisuelle de fiction...

## Part de femmes dans les familles de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2022 (%)

### techniciennes



### artistes



**44 %**

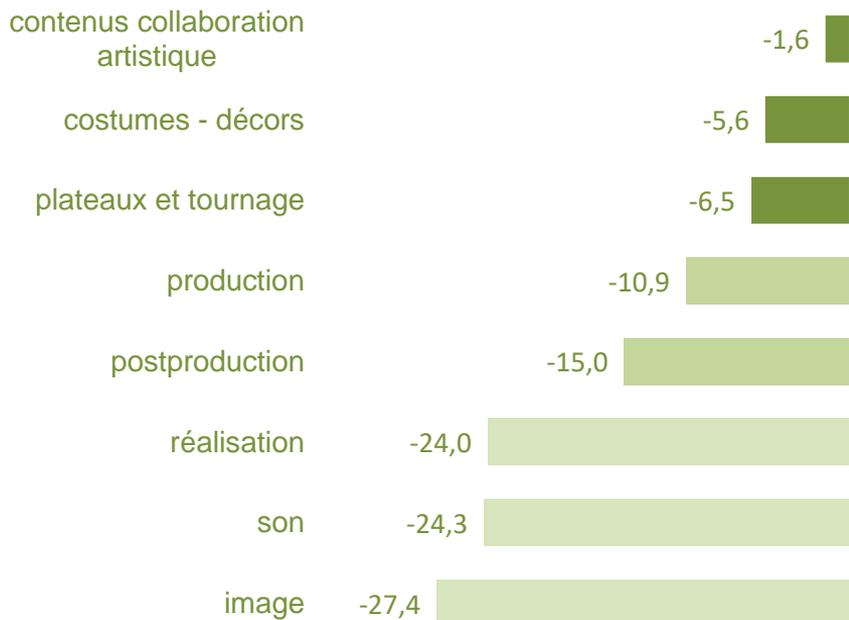
de femmes dans les effectifs de la production audiovisuelle de fiction en 2022



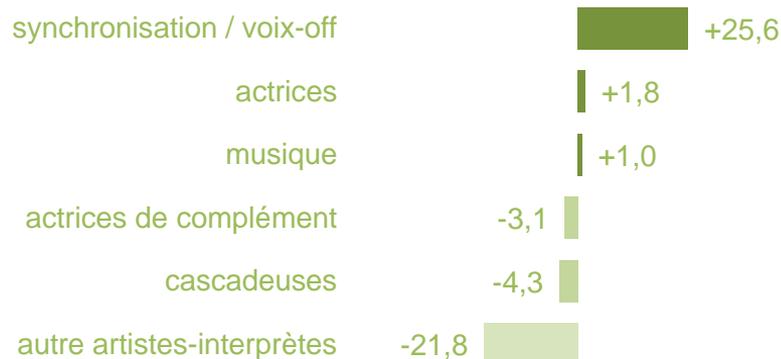
# ... et des écarts de salaires persistants pour les techniciennes

## Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2022 (%)

### techniciennes



### artistes



Au global pour les **actrices**, un  **salaire horaire équivalent** à celui des hommes

Entre 25 et 60 ans, le salaire des actrices est plus élevé

**+3,0 %** pour les 25-29 ans

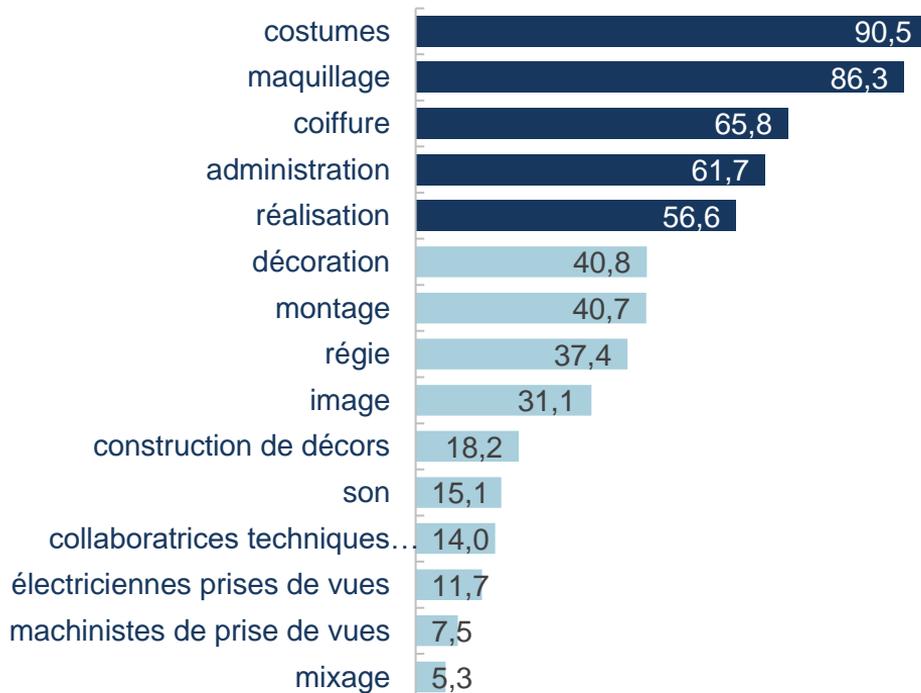
**+22,2 %** pour les 40-49 ans



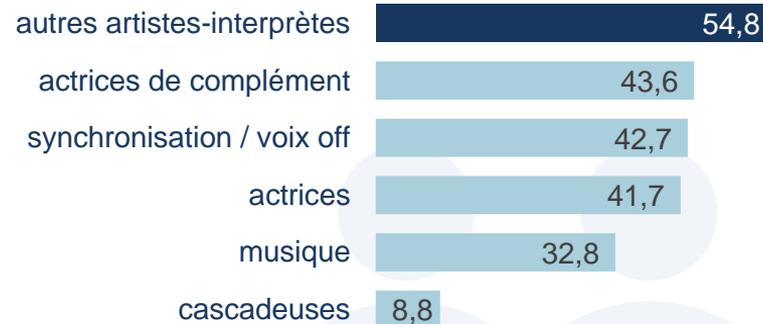
# Polarisation plus marquée des métiers dans la production cinématographique de fiction...

## Part de femmes dans les familles de métiers de la production cinématographique de fiction en 2021 (%)

### techniciennes



### artistes



# 43 %

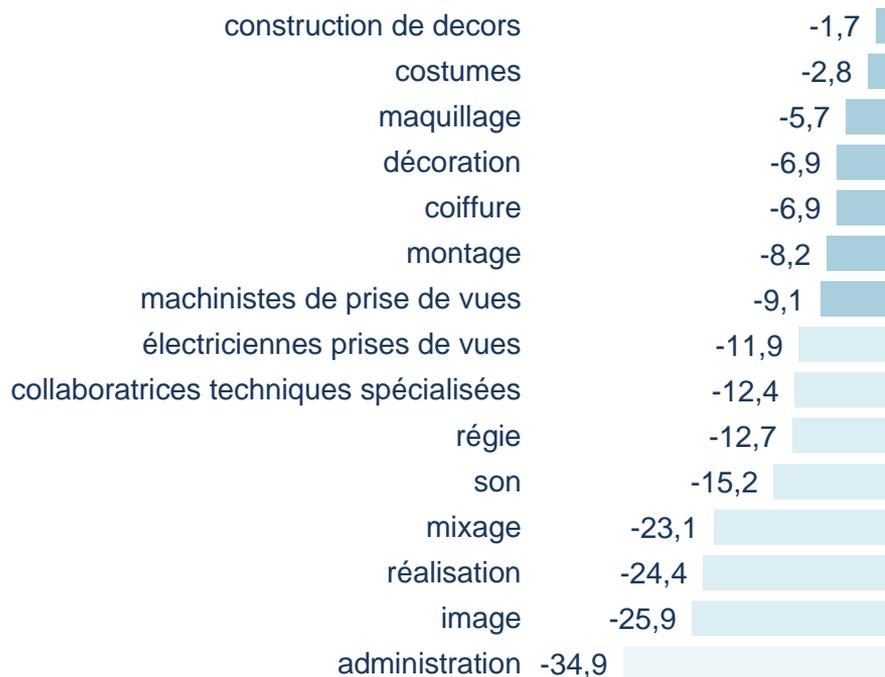
de femmes dans les effectifs de la production de films de fiction d'initiative française en 2021



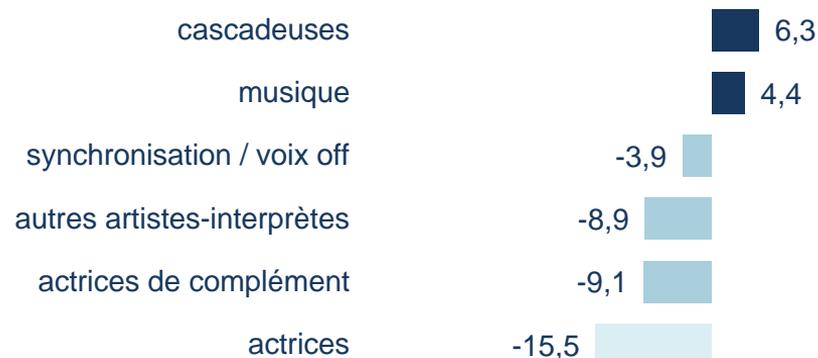
# ... et des salaires plus faibles pour les femmes dans la plupart des métiers

## Ecarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers de la production cinématographique de fiction en 2021 (%)

### techniciennes



### artistes



**25 K€**

Minimum garanti moyen d'une autrice de film de fiction en 2019, soit **-41 %** par rapport à celui d'un homme

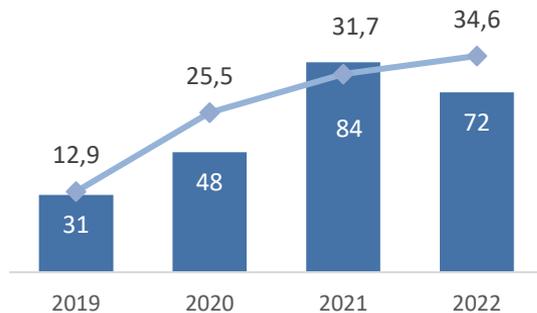


# Une part croissante des films agréés éligibles au bonus parité du CNC

- **Bonus parité : majoration de 15 % du soutien automatique mobilisé** par les sociétés de production dès lors qu'elles atteignent au moins la moitié des points sur un **barème déterminé par la présence de femmes sur certains postes clés**
- **Plus du tiers des films d'initiative française agréés en 2022** éligibles au bonus parité du CNC
- Une part plus conséquente en fiction et en documentaire qu'en animation
- **En 2023, 18 % des films éligibles à date le sont grâce aux aménagements de barème effectués fin 2022**

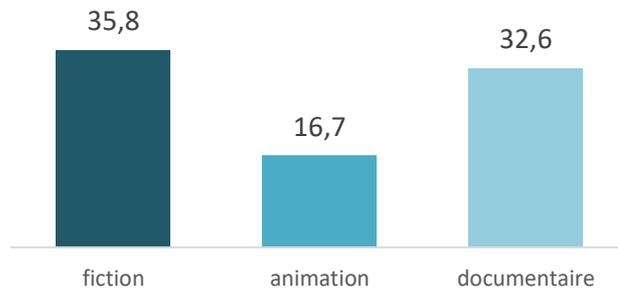


**Films éligibles au bonus parité**



■ films éligibles  
◆ part dans le total des films agréés (%)

**selon le genre (%)**



■ fiction ■ animation ■ documentaire





La place des femmes dans la réalisation et l'écriture de programmes audiovisuels





# Une proportion croissante de réalisatrices et autrices d'œuvres audiovisuelles

- **969 femmes** ont écrit et/ou réalisé une œuvre audiovisuelle aidée en 2022, soit **39 %** de l'ensemble des réalisateurs et auteurs actifs
- Une part de femmes **dans la réalisation** d'œuvres en **augmentation continue** (+5,6 points depuis 2016)
- Des évolutions plus **fluctuantes pour les autrices** mais une tendance haussière depuis 2016 (+3,3 points)

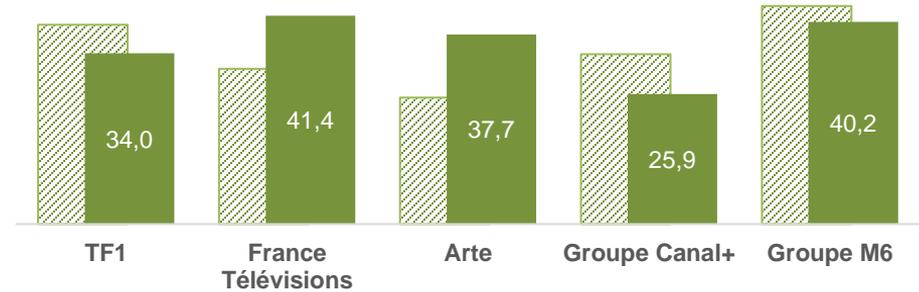
## Part de femmes parmi les réalisateurs et auteurs d'œuvres audiovisuelles aidées (%)



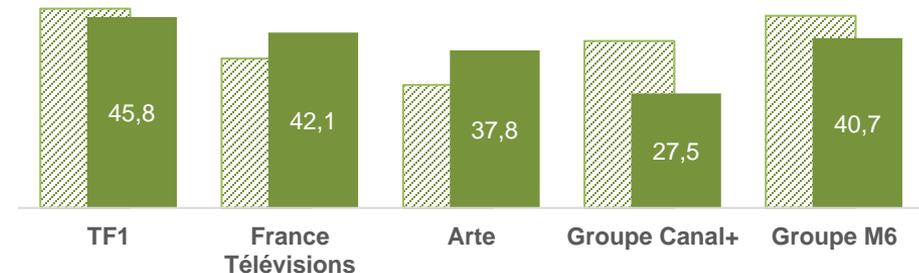
# Une hausse de la part de réalisatrices et d'autrices portée par les chaînes publiques

- Forte hausse de la **part de réalisatrices pour les œuvres** commandées par des chaînes publiques
  - **+10,6 points pour France Télévisions** grâce à la mise en place de quotas dès 2020
  - **+12,5 points pour Arte France**
- **Une part de réalisatrices fluctuante pour les groupes privés** sur la période, sans qu'aucune tendance ne puisse être dégagée
- Malgré une légère baisse, **TF1 reste le groupe avec la part d'autrices la plus importante (46 %)**

**Part de réalisatrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)**



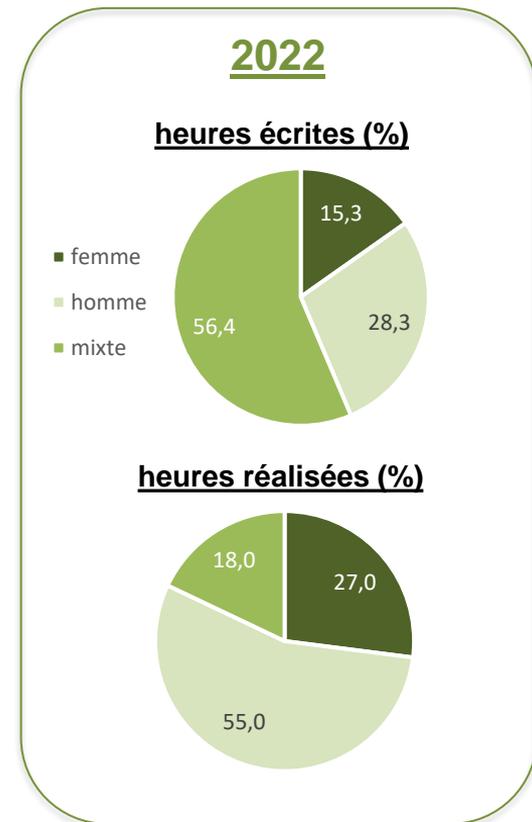
**Part d'autrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)**



■ 2016 ■ 2022

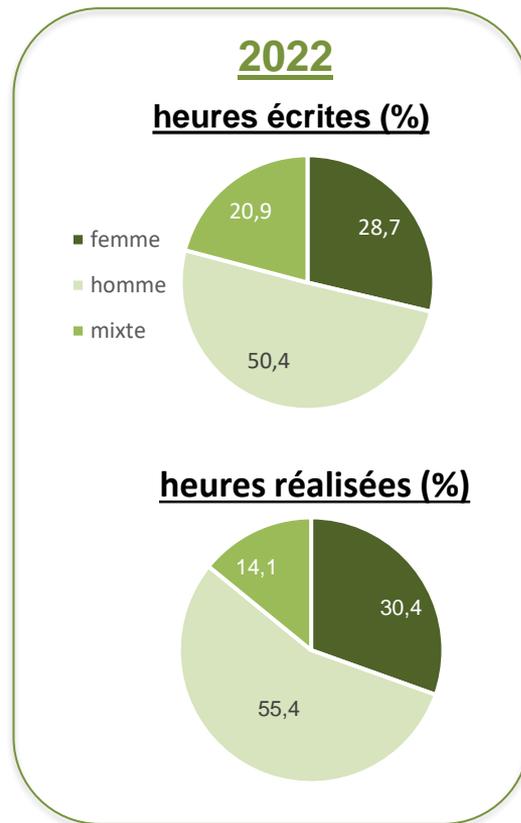
# Fiction : nette progression de la part de femmes dans la réalisation d'œuvres de fiction

- **Écriture : prédominance des équipes mixtes**, qui semblent de plus en plus la norme (56 % en 2022 vs. 51 % en 2016)
- **Réalisation** : forte augmentation de la part d'heures de fictions réalisées ou coréalisées par des femmes, **de 19 % en 2016 à 45 % en 2022**
- **Coût horaire moyen en 2022 : 1,25 M€** pour une œuvre réalisée par une femme vs. 1,56 M€ pour un homme (-20 %)
  - Sur 21 œuvres avec un coût horaire >2M€, 2 réalisées par des femmes
- **Moins de financements étrangers** pour les œuvres réalisées par des femmes en 2022 (4 % vs. 7 % pour les hommes), compensé par un **apport diffuseurs plus important** (66 % vs. 63 %)



# Documentaire : un genre plus paritaire, avec une féminisation des postes qui se poursuit

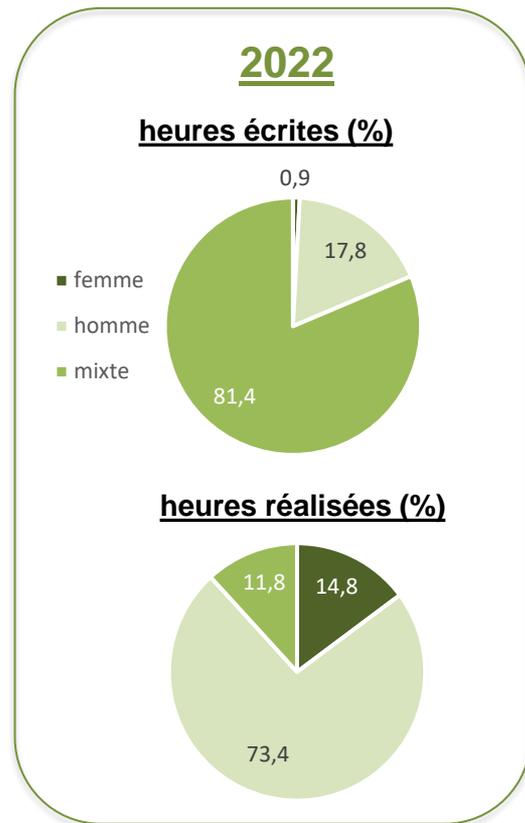
- **Écriture : progression** de la part d'heures de documentaire écrites ou coécrites par des femmes (de 45 % en 2016 à 50 % en 2022)
- **Même tendance dans la réalisation**
  - 45 % des heures de documentaire réalisées ou coréalisées par des femmes en 2022 vs. 38 % en 2016
  - Dont **30 % strictement réalisées par des femmes** vs. 24 % en 2016
- Un **coût horaire identique en 2022** pour les documentaires strictement réalisés par des femmes ou par des hommes (196,0 K€ contre 196,1 K€ pour les hommes)





# Animation : une activité de réalisation encore largement masculine

- **Écriture : coécriture mixte en grande majorité**, sans évolution notable sur la période
- **Réalisation** : amélioration en 2022 mais seulement **27 %** des heures d'animation **réalisées ou coréalisées par des femmes** (14 % en 2016)
- **Coût horaire proche**, parfois inférieur, parfois supérieur pour les œuvres réalisées strictement par des femmes, comme en 2022 (903,0 K€, + 14 %)
- **Moins de financements étrangers** pour les œuvres d'animation réalisées par des femmes (21,3 % de l'ensemble des financements, contre 26,5 % pour les hommes)





La place des femmes dans la réalisation de films cinématographiques

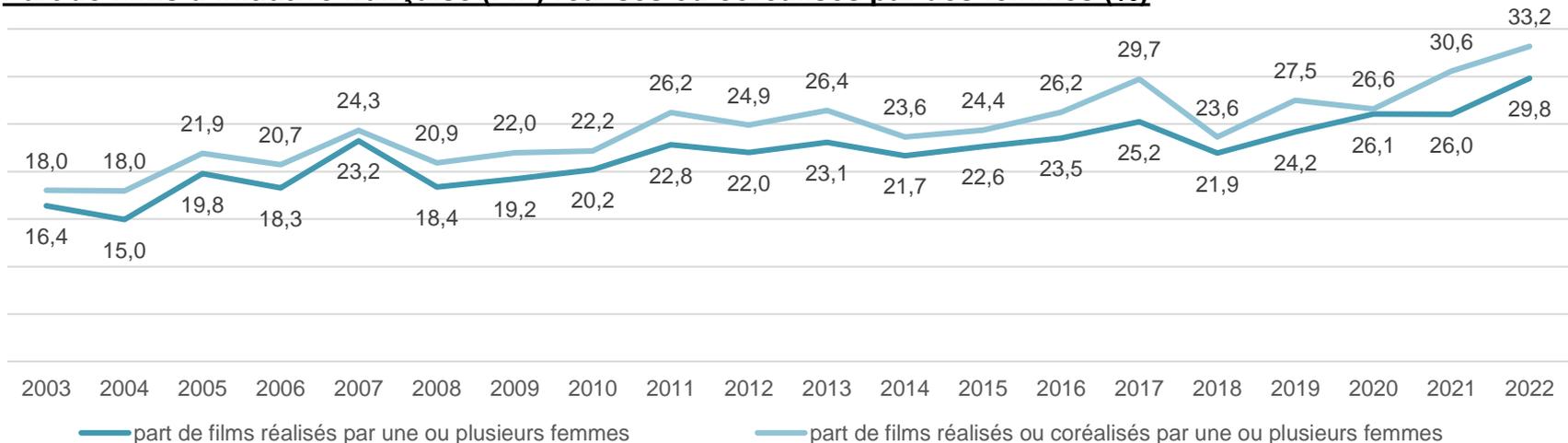




# Une augmentation continue du nombre de films réalisés par des femmes

- **69 films réalisés ou coréalisés par des femmes** contre 33 films en 2003
  - 33,2 % des FIF, une hausse de **6,8 points** par rapport à 2013
  - 29,8 % sont strictement réalisés par des femmes
- Des **progrès que l'on constate aussi parmi les coproductions minoritaires** : de 14,8 % de ces dernières strictement réalisées par des femmes en 2013 (9 films) à 29,1 % en 2022 (23 films)

## Part de films d'initiative française (FIF) réalisés ou coréalisés par des femmes (%)

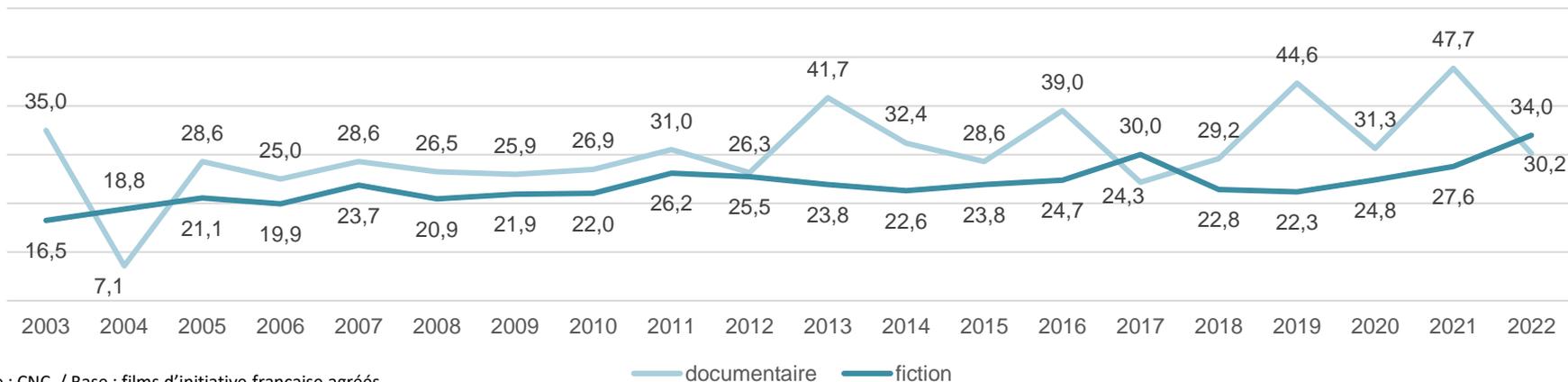




# Un niveau record pour les films de fiction réalisés par des femmes en 2022

- **54 longs métrages de fiction (34,0 %)** réalisés ou coréalisés par des femmes en 2022, à un niveau record
- **30,2 % des documentaires** réalisés par des femmes, un taux qui varie fortement d'année en année
- **Emergence des femmes dans la réalisation de films d'animation** : entre 2013 et 2022, **9 films** d'animation réalisés ou coréalisés par des femmes (15,8 %), contre 5 (8,8 %) entre 2003 et 2012
  - 2017 : premiers films d'animation strictement réalisés par des femmes (*Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et *Les Secrets de mon père* de Vera Belmont)

## Part de fictions et documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes (%)



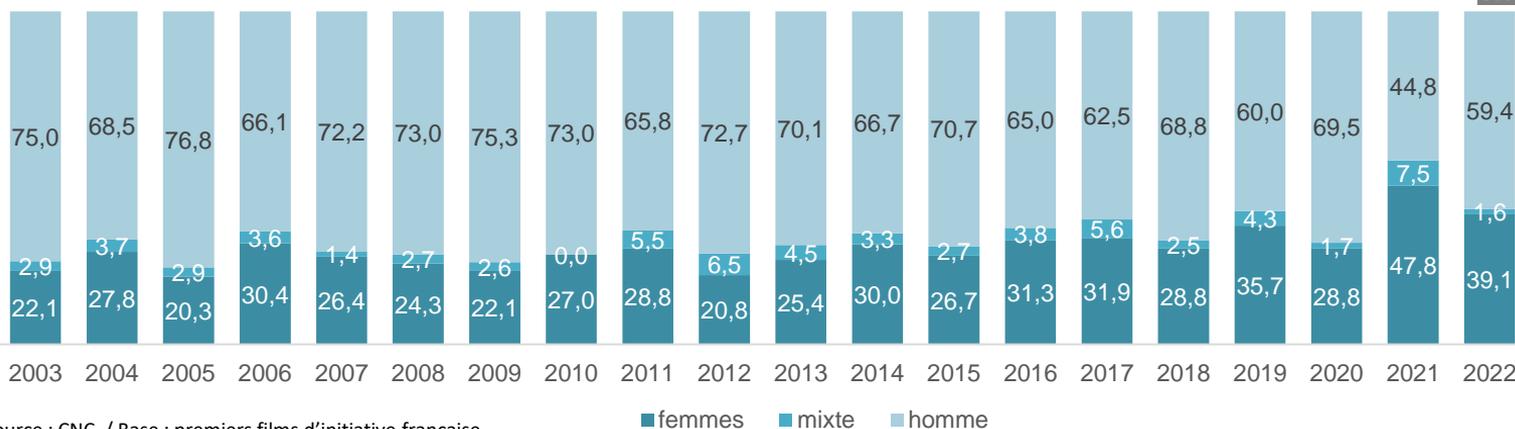


# Une part plus importante de femmes sur les premiers films

- **40,6 %** des premiers films réalisés ou coréalisés par une femme (26 films), **deuxième plus haut niveau** après une année 2021 exceptionnelle (37 films)
- **43,8 % pour les premiers films de fiction** (20 films), une part supérieure à la moyenne des dix dernières années (35,5 %)
- **33,3 % pour les premiers films documentaires** (4 films sur 12), une part ici aussi très fluctuante



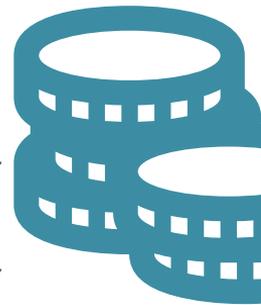
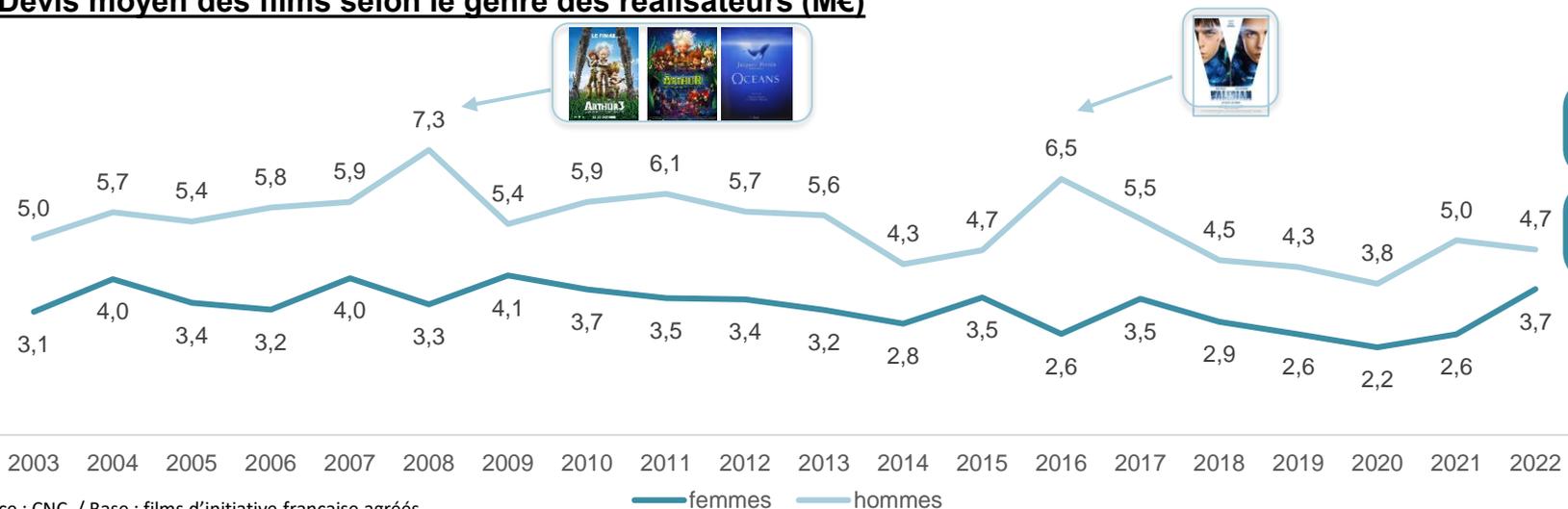
## Part des premiers films d'initiative française selon le genre des réalisateurs (%)



# Un écart de devis prégnant avec les films réalisés par des hommes mais moins marqué en 2022

- **Un devis moyen des films strictement réalisés par des femmes de 3,71 M€** contre 4,72 M€ pour un film strictement réalisé par un homme (soit un écart de **-21,3%**, au plus bas depuis 20 ans)
- Des films à **très gros budgets quasi exclusivement réalisés par des hommes** : sur 114 films d'initiative française à 20 M€ et plus agréés depuis 2003, **seuls 2 réalisés par des femmes**
- **2022 : 3 films** strictement réalisés par une femme avec un devis **de 10M € et plus**, tous en partie financés par Netflix

## Devis moyen des films selon le genre des réalisateurs (M€)

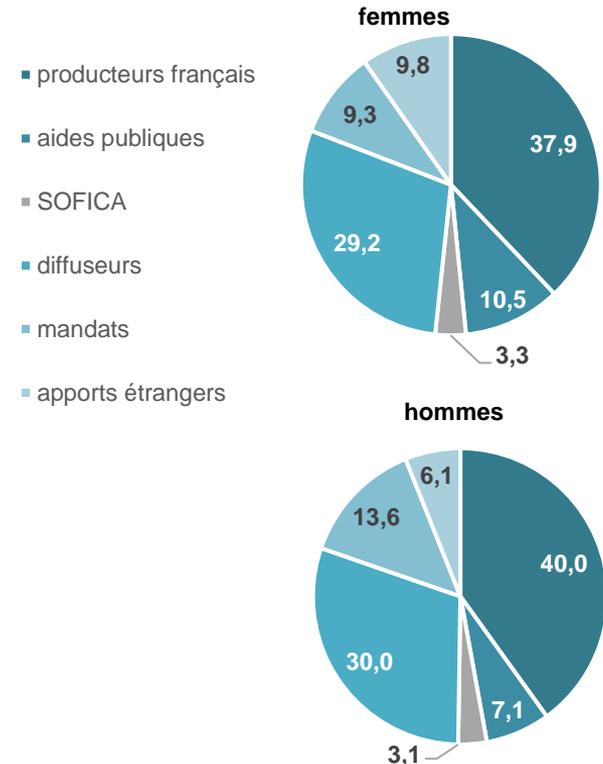




# Davantage d'aides publiques et moins d'apports distributeurs pour les films réalisés par des femmes

- **Davantage d'aides publiques pour les films réalisés par des femmes** (automatiques, sélectives et régionales)
  - 10,5 %, contre 7,1 % pour ceux réalisés par des hommes
  - 390 K€ en moyenne par film vs. 334 K€ pour un film réalisé par un homme
  - **87,1 %** des films réalisés par des femmes **soutenus par des aides publiques**, contre 70,5 % des films réalisés par des hommes
- Une part des **mandats** (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger) **moins élevée**
  - 9,3 %, contre 13,6 % pour les films réalisés par des hommes
  - 346 K€ en moyenne par film vs. 643 K€ pour un film réalisé par un homme
- Un **apport moyen des diffuseurs plus faible** : **1,08 M€**, contre 1,42 M€ pour un film réalisé par un homme, mais un taux de couverture des devis équivalent (29 % vs. 30 %)

## Financement des films d'initiative française selon le genre des réalisateurs en 2022 (%)





Le passage aux deuxièmes et troisièmes films

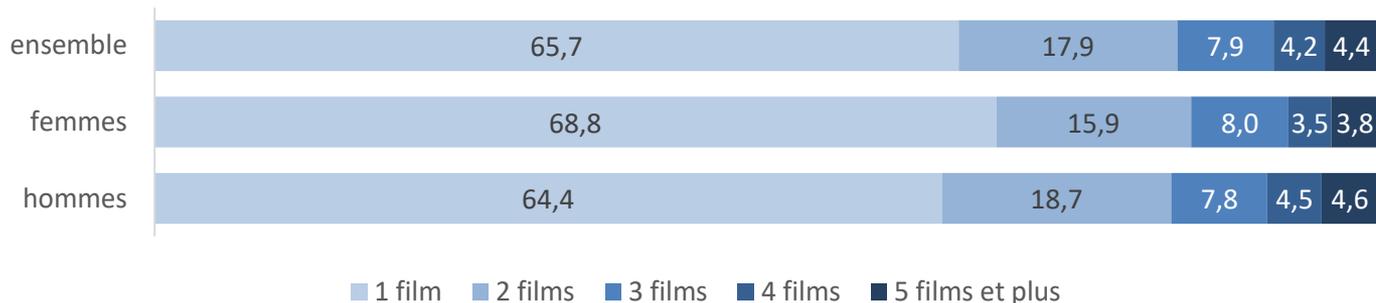




# Un accès à la réalisation de 2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> films proche entre femmes et hommes

- Depuis 2003, la **part de nouveaux cinéastes n'ayant réalisé qu'un seul film de fiction est légèrement plus important** pour les femmes : 69 % des réalisatrices (215 femmes) et 64 % des réalisateurs (460 hommes)
- Le **taux de transformation des 2<sup>èmes</sup> aux 3<sup>èmes</sup> films de fiction est équivalent** quel que soit le genre des réalisateurs : 15 % des femmes ont réalisé au moins 3 films de fiction entre 2003 et 2022, contre 17 % des hommes

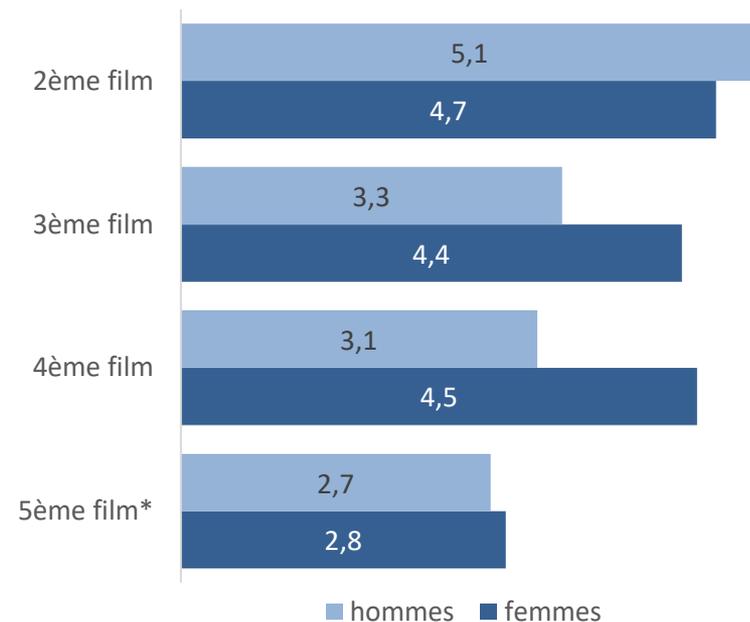
Répartition des réalisatrices et réalisateurs en fonction du nombre de films de fiction réalisés entre 2003 et 2022 (%)



# Un délai plus long entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> films et les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> films pour les femmes

- Entre 2003 et 2022, le **délai d'accès à la réalisation du 2<sup>e</sup> film est similaire** pour les femmes et les hommes (5 ans en moyenne entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> film)
- **Un passage aux 3<sup>èmes</sup> et 4<sup>èmes</sup> films plus lent pour les réalisatrices**
  - Des délais de réalisation qui diminuent de film en film pour les hommes
  - Toujours aussi importants pour les femmes pour le passage au 3<sup>e</sup> film (4 ans vs. 3 pour un homme) et au 4<sup>e</sup> film (près de 5 ans vs. 3)
- Au-delà du 4<sup>e</sup> film, un délai d'accès à la réalisation qui semble équivalent entre femmes et hommes

Nombre moyen d'années d'accès à la réalisation des films de fiction selon leur rang et le genre des cinéastes

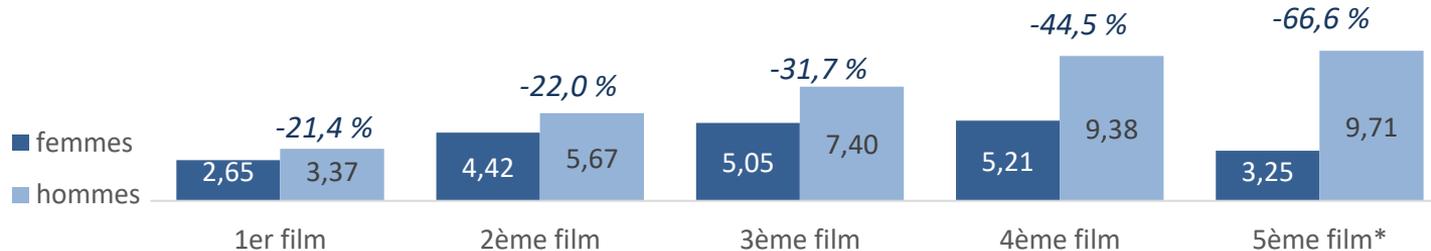


\* Les données relatives aux 5<sup>èmes</sup> films sont à considérer avec prudence en raison du faible nombre de réalisatrices et réalisateurs concernés (n<50).  
 Base : 1 029 réalisatrices et réalisateurs de 1ers films de fiction d'initiative française agréés entre 2003 et 2022, dont 314 femmes et 715 hommes  
 Source : CNC

# Des écarts de devis encore plus marqués sur les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> films

- Quel que soit le rang des films de fiction réalisés entre 2003 et 2022, **leur devis est inférieur** quand ils sont réalisés par des femmes
- Des **écarts genrés qui s'accroissent fortement avec le rang du film** (-45 % pour le 4<sup>e</sup> film vs. -21 % pour le 1<sup>e</sup> film)
  - Un devis des films de fiction réalisés par des hommes qui augmente en fonction de leur rang
  - Un devis des films réalisés par des femmes qui se stabilise au 4<sup>ème</sup> film
- Sur la dernière décennie, des écarts de devis **moins prononcés** en raison d'une baisse des devis moyens des films réalisés par les hommes

Devis moyen des films de fiction selon leur rang\* et le genre des réalisateurs (M€)



\*Les données relatives aux 5èmes films sont à considérer avec prudence en raison du faible nombre de réalisatrices et réalisateurs concernés (n<50).

Base : 1 029 réalisatrices et réalisateurs de 1ers films de fiction d'initiative française agréés entre 2003 et 2022, dont 314 femmes et 715 hommes

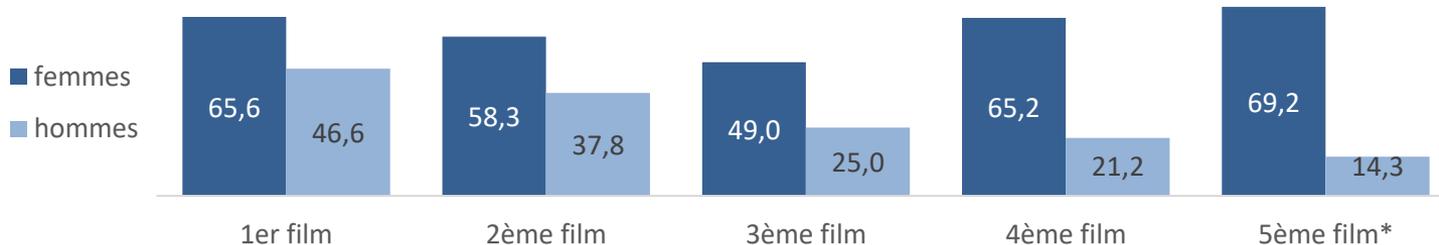
Source : CNC



## Des films de réalisatrices davantage labellisés Art & Essai

- Entre 2003 et 2022, les **films de réalisatrices bénéficiant d'une recommandation Art et Essai sont majoritaires** quel que soit le rang du film, à l'exception des 3<sup>ème</sup> films (49 %)
- La part de réalisateurs bénéficiant d'une recommandation Art et Essai **diminue à mesure que le rang du film augmente**, de 47 % pour les premiers films à 14 % pour les 5<sup>èmes</sup> films
- Le positionnement des réalisatrices sur des films Art & Essai **ne suffit pas à expliquer les inégalités de devis** constatées au global. En considérant les films non recommandés, une réalisatrice bénéficie en moyenne d'un devis de 4,9 M€, soit 25,8 % de moins qu'un homme (6,6 M€).

Part de films recommandés Art et essai selon leur rang\* et le genre des réalisateurs (%)

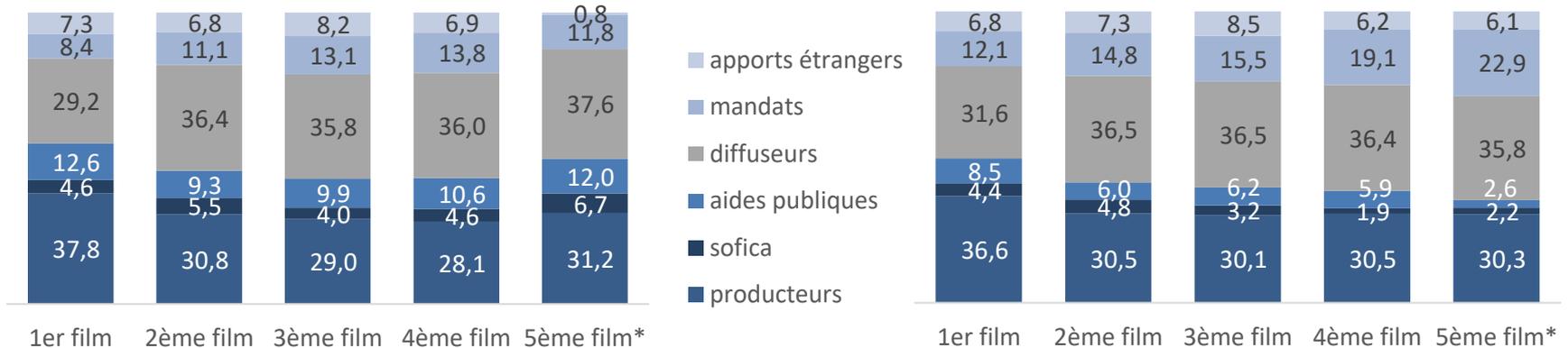


\*Les données relatives aux 5èmes films sont à considérer avec prudence en raison du faible nombre de réalisatrices et réalisateurs concernés (n<50).  
Base : 1 029 réalisatrices et réalisateurs de 1ers films de fiction d'initiative française agréés entre 2003 et 2022, dont 314 femmes et 715 hommes  
Source : CNC

# Une part plus importante des aides publiques qui se confirme et s'accroît pour les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> films de femmes

- Dès le **1<sup>er</sup> film** : **moins d'apports distributeurs** pour les films réalisés par des femmes (8 % des devis vs. 12 % pour les hommes), compensés par un **poids plus important des aides publiques** (13 % vs. 9 % pour les hommes)
- **Des différences qui persistent à mesure que le rang du film augmente**
  - Part des mandats sur les 4<sup>e</sup> films : 14 % pour les femmes, 19 % pour les hommes
  - Part des aides publiques sur les 4<sup>e</sup> films : 11 % pour les femmes, 6 % pour les hommes

**Structure de financement des films de fiction selon leur rang et le genre des réalisateurs (%)**



\*Les données relatives aux 5èmes films sont à considérer avec prudence en raison du faible nombre de réalisatrices et réalisateurs concernés (n<50).

Base : 1 029 réalisatrices et réalisateurs de 1ers films de fiction d'initiative française agréés entre 2003 et 2022, dont 314 femmes et 715 hommes

Source : CNC



# Sondage sur le parcours des cinéastes





# Les réalisatrices, plus nombreuses à se former à l'actorat en formation initiale et à s'ouvrir ensuite à de nouvelles compétences



- **47 %** des réalisatrices ont suivi une formation initiale aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel
  - Réalisation (65 %), écriture (35 %), actorat (30 %)
- **78 %** des réalisatrices déclarent développer des compétences tout au long de leur carrière
  - 18 % en se perfectionnant dans leur cursus initial
  - 59 % en développant de nouvelles compétences
  - Ecriture (55 %), réalisation (52 %), production (24 %)
- **8 %** des réalisatrices déclarent être issues d'un environnement familial cinématographique et audiovisuel



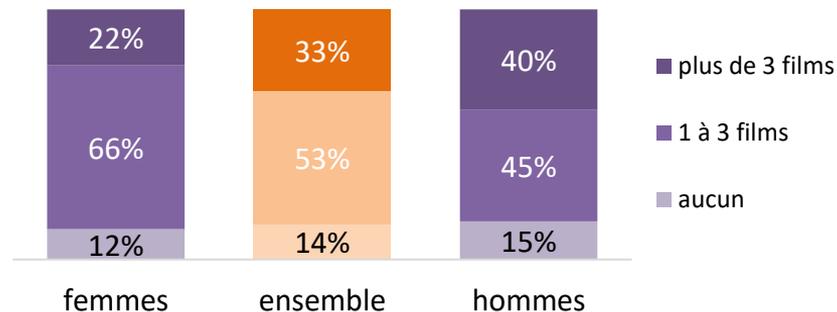
- **50 %** des réalisateurs ont suivi une formation initiale aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel
  - Réalisation (75 %), écriture (50 %), prise de vue (19 %), montage (19 %)
- **72 %** des réalisateurs déclarent développer des compétences tout au long de leur carrière
  - 34 % en se perfectionnant dans leur cursus initial
  - 38 % en développant de nouvelles compétences
  - Ecriture (67 %), production (58 %), réalisation (46 %)
- **16 %** des réalisateurs déclarent être issus d'un environnement familial cinématographique et audiovisuel



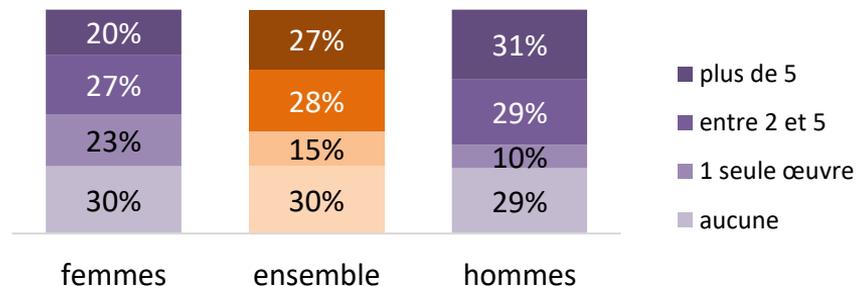
# Un passage par le court métrage ou d'autres mises en scène plus systématique pour les femmes

- **98 %** des femmes ont réalisé **au moins un court métrage ou une autre œuvre** avant leur premier long métrage de fiction
  - 87 % pour les hommes
- **88 %** ont réalisé **au moins un court métrage**
  - Un passage plus rapide au long : 66 % ont fait entre 1 et 3 courts vs. 45 % pour les hommes
  - Une expérience davantage acquise en court documentaire/expérimental (50 % vs. 5 % pour les hommes)
- **70 %** ont réalisé ou mis en scène une œuvre autre que cinéma
  - Femmes : davantage passées par le théâtre (40 %)
  - Hommes : davantage passés par la publicité (41 %) et les vidéos institutionnelles (35 %)

## Part de cinéastes ayant réalisé des courts métrages avant leur premier long métrage de fiction



## Nombre d'œuvres réalisées ou mises en scène avant le premier long métrage de fiction

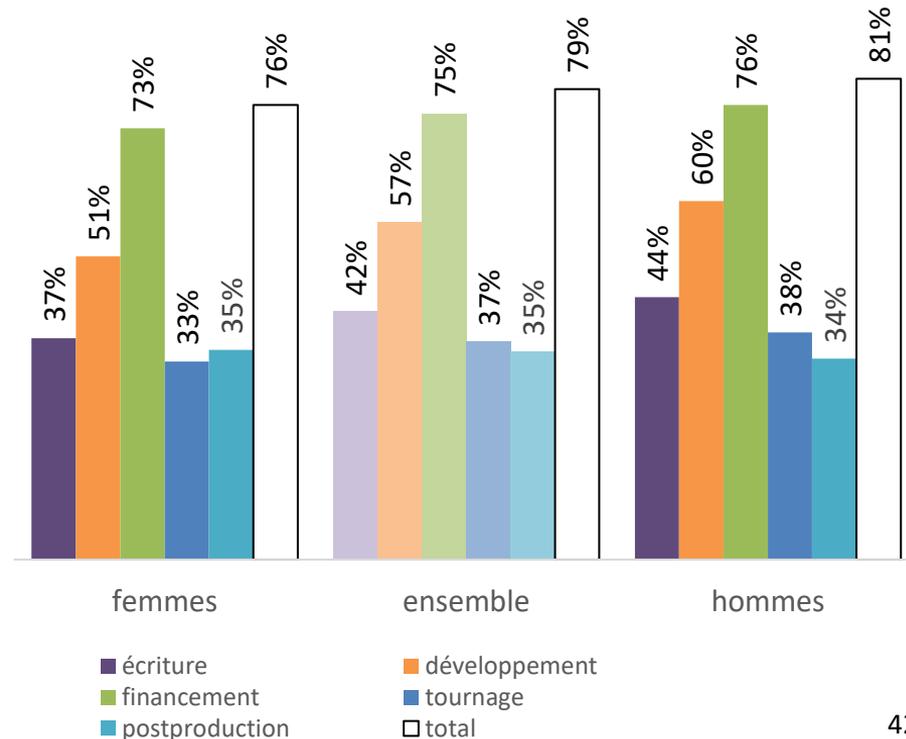




## 8 cinéastes sur 10 ont rencontré des difficultés sur leurs longs métrages, un taux similaire entre femmes et hommes

- **79 %** des cinéastes déclarent avoir rencontré des difficultés sur au moins un de leurs films de fiction
  - Pas de différence significative entre hommes et femmes
  - Les 3/4 ont rencontré des problèmes de financement
- **Un peu plus de difficultés rencontrées sur la phase d'écriture et développement** pour les hommes
- **Des taux similaires sur les phases de tournage et postproduction**

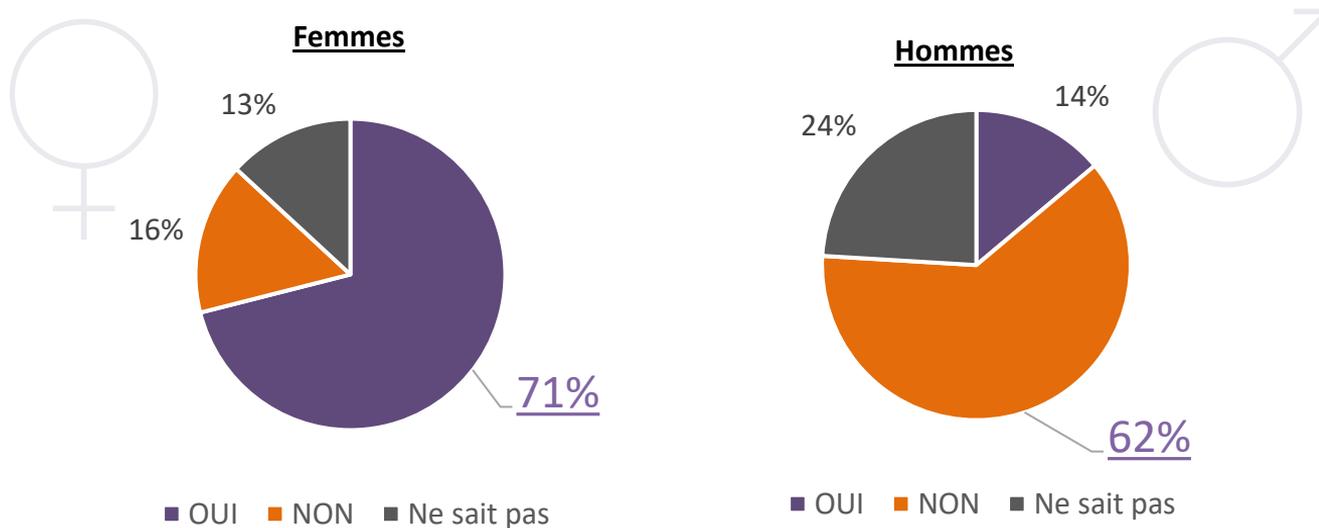
Difficultés rencontrées lors de la phase de...



# Des films à gros budgets difficilement accessibles, essentiellement pour des raisons d'identité de genre selon les réalisatrices

La **quasi-totalité des réalisatrices (97 %)** déclarent que les films supérieurs à 7M € leur sont difficilement accessibles, contre 82 % pour les réalisateurs

➤ Notamment en raison de leur identité de genre à 71 %, contre 14 % pour les réalisateurs

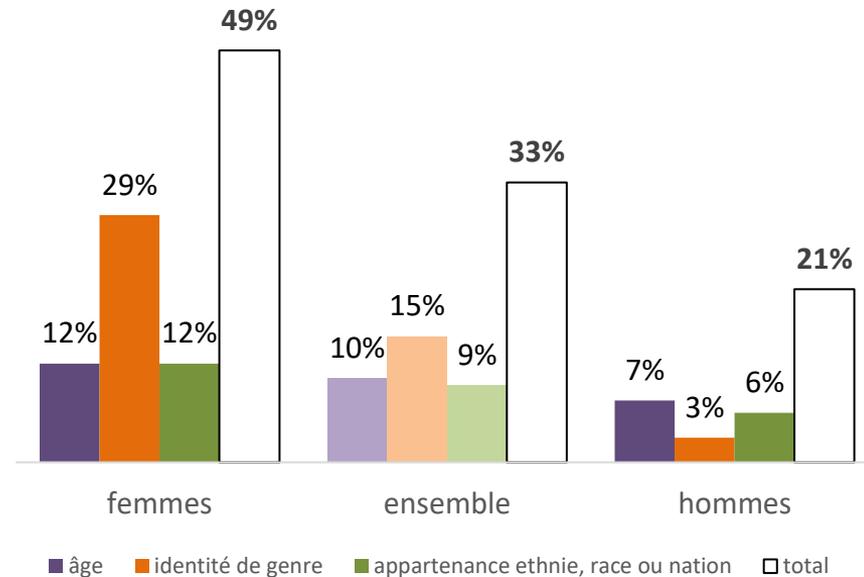




# L'identité de genre, 1<sup>er</sup> critère de discrimination avancé par les réalisatrices

- **49 %** des réalisatrices ont le sentiment d'avoir été victimes de discrimination(s) lors de la réalisation d'un ou plusieurs de leurs longs métrages de fiction, contre 21 % des réalisateurs
- **L'identité de genre, 1<sup>er</sup> critère de discrimination** cité par les réalisatrices
  - 60 % des réalisatrices discriminées, contre 14 % pour les réalisateurs
  - L'âge, 1<sup>er</sup> critère de discrimination avancé par les réalisateurs : 36 % contre 24 % pour les réalisatrices discriminées
- **43 %** des réalisatrices citent au moins un autre type de discrimination vs. 18 % des réalisateurs (situation familiale, origine sociale, opinions politiques, religion...)

## Sentiment de discrimination et principaux critères de discrimination

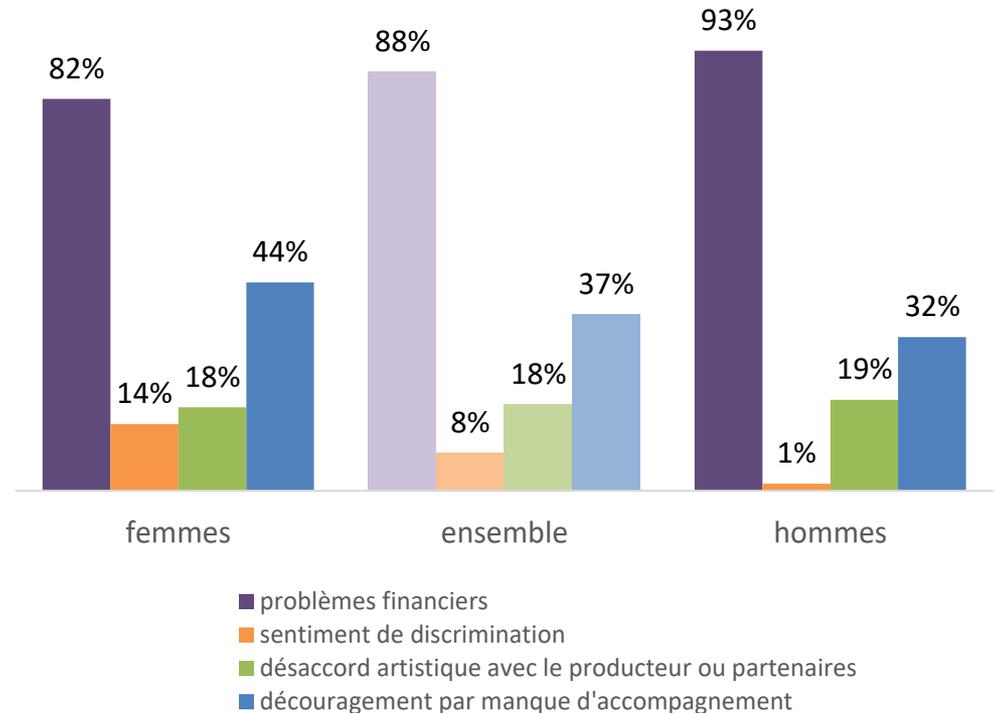




# Des réalisatrices qui ont davantage dû abandonner la réalisation d'un long métrage de fiction par découragement

- **71 %** des cinéastes déclarent avoir été contraints d'abandonner la réalisation d'au moins un long métrage de fiction (70 % des hommes, 71 % des femmes)
- **14 %** des femmes ayant dû abandonner un film déclarent l'avoir fait notamment à **cause d'un sentiment de discrimination**
  - Contre 1 % des hommes
- **44 %** des femmes l'ont fait **découragées par manque d'accompagnement**
  - Contre 32 % des hommes

## Principales raisons qui ont contraint à abandonner la réalisation d'au moins un long métrage de fiction





## A retenir

- Des **avancées réelles et continues** concernant la présence des femmes dans les secteurs audiovisuels et cinématographiques, notamment derrière la caméra
- Principaux enjeux sur **l'emploi** :
  - La **polarisation des métiers** encore forte, malgré ces avancées, avec une minorité de femmes dans les métiers techniques, la réalisation d'œuvres d'animation ou encore la composition de musique
  - Des **inégalités salariales** persistantes dans les métiers techniques, et plus généralement dans le secteur cinématographique
- En cinéma comme en fiction audiovisuelle, un **moindre accès aux œuvres à gros budget avec des écarts de devis importants** et qui s'accroissent en milieu de carrière pour les cinéastes
- Plus particulièrement parmi les cinéastes, des différences notables selon le genre :
  - **Des délais plus longs entre le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> film** pour les femmes
  - **Davantage de films Art et Essai** parmi les films réalisés par des femmes, ce qui ne suffit pas à expliquer les écarts de devis
  - Quel que soit le rang de leur film, **moins d'apports distributeurs** pour les femmes, qui bénéficient en revanche **davantage d'aides publiques, et notamment de soutiens sélectifs** du CNC
  - Des cinéastes confrontés à de nombreuses difficultés quel que soit leur genre, mais un sentiment de **discrimination dans le cadre de leur activité plus fréquent** pour les femmes (genre, âge notamment)



# Merci !

Pour tout renseignement :

[despro@cnc.fr](mailto:despro@cnc.fr)

Lien vers l'étude complète :

<https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives>