



Observatoire de l'égalité femmes / hommes

14 novembre 2024

Cécile Lacoue
Directrice des études, des statistiques et de la prospective

- **Objectifs fixés par le ministère de la Culture pour les années 2018-2022 :**
 - Produire des données genrées pour disposer d'une connaissance fine du secteur et mieux comprendre les enjeux
 - Promouvoir la place des femmes dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et des jeux vidéo et favoriser l'emploi de femmes sur les postes clés de la production des films
 - Lutter contre les stéréotypes auprès des plus jeunes
 - Lutter contre les violences sexistes et sexuelles
- **Actions du CNC**
 - **Mise en place dès 2014 d'un Observatoire de l'égalité femmes-hommes dans le cinéma et l'audiovisuel**
 - **2019 : création du bonus parité en cinéma**
 - **2023 : formulaire obligatoire sur les postes clés dans les dossiers de demande d'aides audiovisuelles**
 - **Parité** des présidences et des membres de l'ensemble des **commissions** et dans les différentes instances de décisions en régions
 - Intégration d'au moins 5 films de femmes par an dans les **catalogues d'éducation à l'image et élaboration d'un corpus pédagogique** sur la place des femmes au cinéma
 - Valorisation, à travers le **patrimoine cinématographique**, de l'action des femmes dans le cinéma en portant une attention particulière à leur restauration et leur numérisation

- Panorama global : l'emploi des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel
- Cinéma : la place des femmes dans la réalisation de films cinématographiques
- Audiovisuel : la place des femmes dans la réalisation et l'écriture de programmes audiovisuels
- Audiovisuel : la place des femmes parmi les chefs de poste



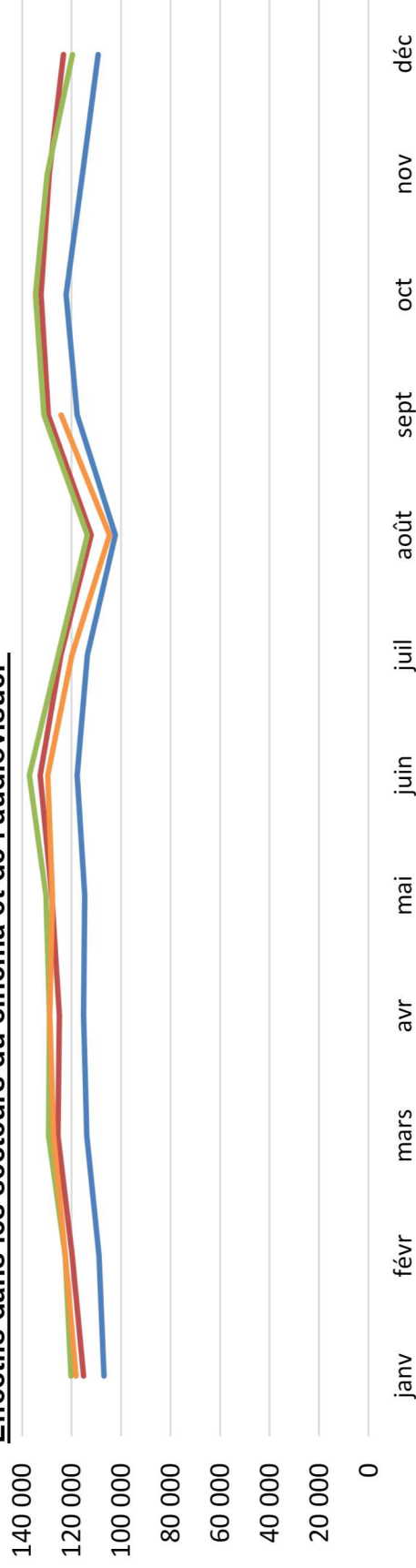
L'emploi des femmes dans
les secteurs du cinéma et
de l'audiovisuel



Des niveaux d'emploi dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel qui restent plus élevés qu'avant crise

- Hausse des effectifs dans le cinéma et l'audiovisuel en 2023* : **248 166 salariés**, +2,0 % vs. 2022 et **+10,5 % vs. 2019**
- Un **fléchissement** de l'emploi observé **à partir de juin 2024** vs. les années précédentes :
 - Une saisonnalité toujours respectée entre janvier et septembre 2024
 - Un **nombre moyen de salariés par mois en baisse sur un an**, à 122 545, contre 126 518 en 2023 (-3,1 %) et 112 329 en 2019 (+9,1 %) sur la même période

Effectifs dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel*



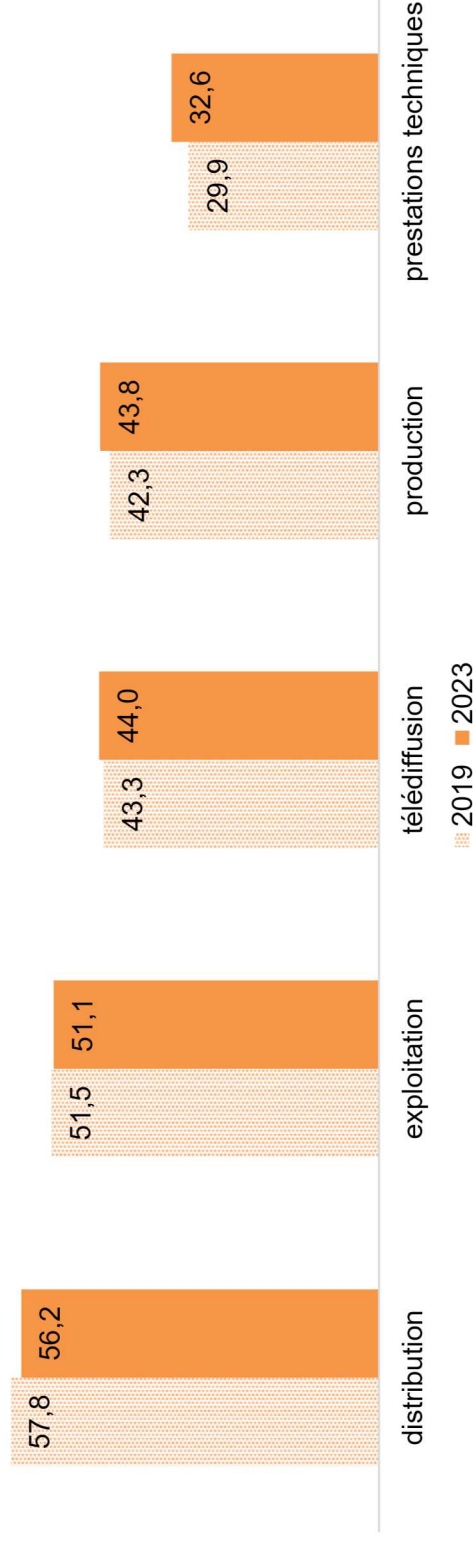
Source : **Audiens**

*Comprend la production, la distribution, l'exploitation, les prestations techniques et la télédiffusion.

Une part de femmes en hausse dans la production et les prestations techniques

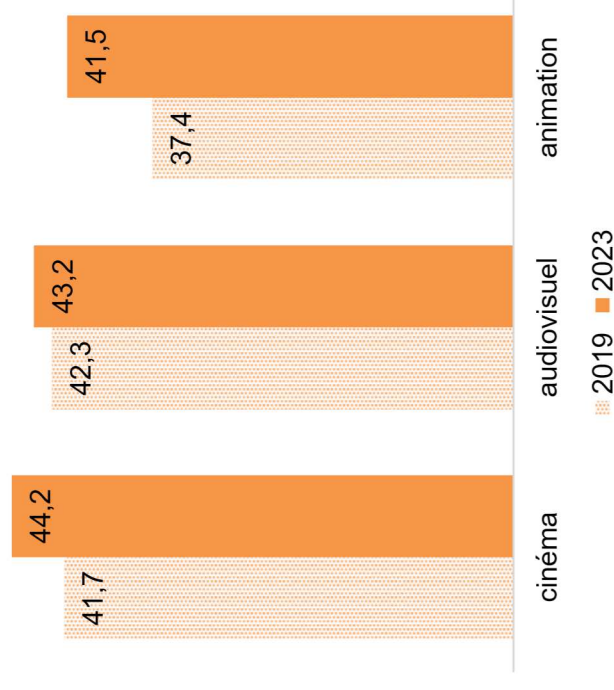
- **108 705 femmes** salariées dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel* en 2023 : +2,5 % vs. 2022 et + 13,4 % vs. 2019
- **43,8 % de femmes en 2023**, relativement stable sur un an (+0,2 pt) et en hausse de 1,1 pt par rapport à 2019
- Une **hausse portée par la production** (+1,5 pt vs. 2019), et les **prestations techniques** (+2,1 pts vs. 2019)

Part des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel (%)



- **80 806 femmes (43,8 %)** dans les secteurs de la production en 2023 : +2,6 % vs. 2022 et + 17,8 % vs. 2019
- Une **hausse de la part de femmes** dans chaque secteur de la production, mais **plus marquée en animation**
- Une **proportion de femmes plus importante dans la production cinématographique** que dans la production audiovisuelle et en animation
- **Davantage de femmes parmi les CDD**
 - ✓ 52,5 % des salariés en CDD sont des femmes (+0,9 point vs. 2019)
 - ✓ 47,9 % pour les CDI (+0,4 point)
 - ✓ 42,5 % pour les CDDU (+1,5 point), qui représentent plus de 80 % des effectifs

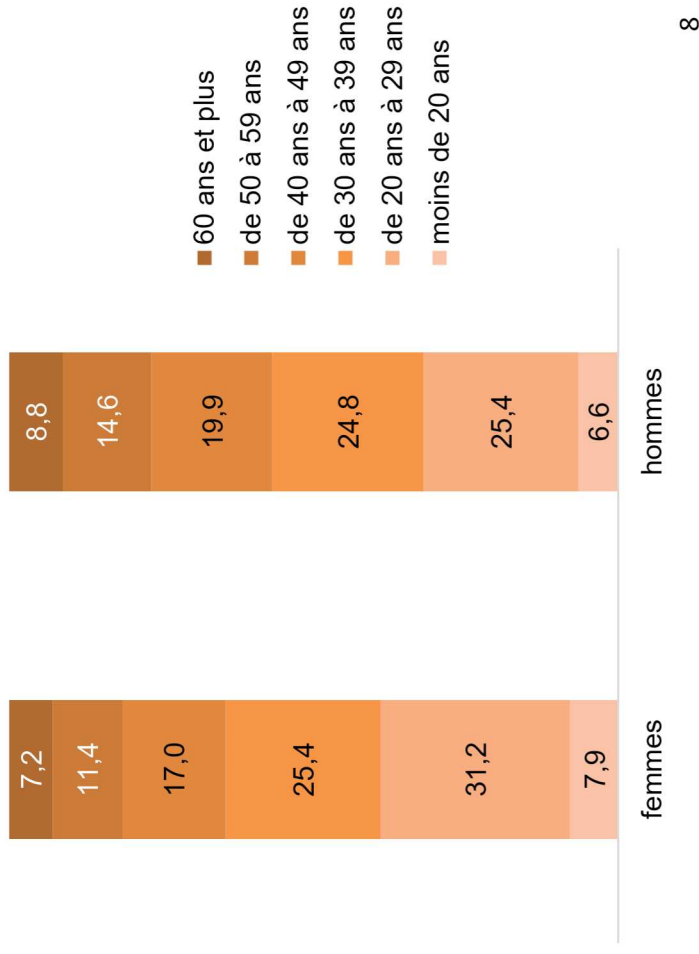
Part de femmes dans les secteurs de la production (%)



Des avancées récentes qui se reflètent dans le profil des femmes salariées, plus jeunes que les hommes

- **39,1 % des femmes ont moins de 30 ans** dans les activités de production en 2023, vs. 32,0 % pour les hommes
- **Seulement 18,6 % des femmes ont 50 ans et plus**, vs. 23,4 % pour les hommes
- Une proportion de **femmes jeunes encore plus importante en animation** : 43,4 %
- **Des jeunes générations presque à parité** : 48,8 % des salariés de moins de 30 ans sont des femmes et 38,3 % pour les salariés de 50 ans et plus

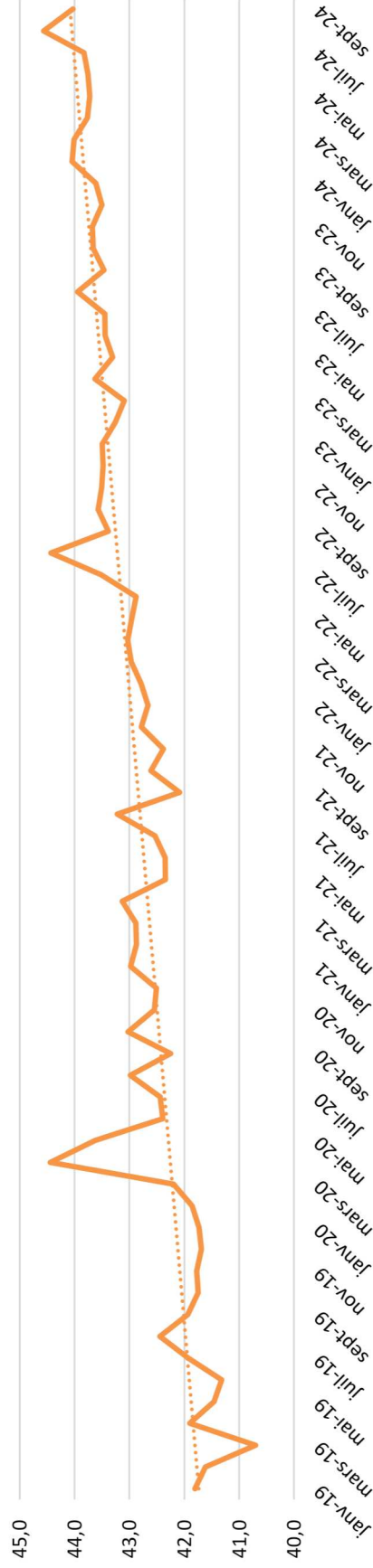
Répartition des effectifs de la production selon la catégorie d'âge en 2023 (%)



Une dynamique de féminisation qui se poursuit en 2024, dans un contexte de baisse des effectifs

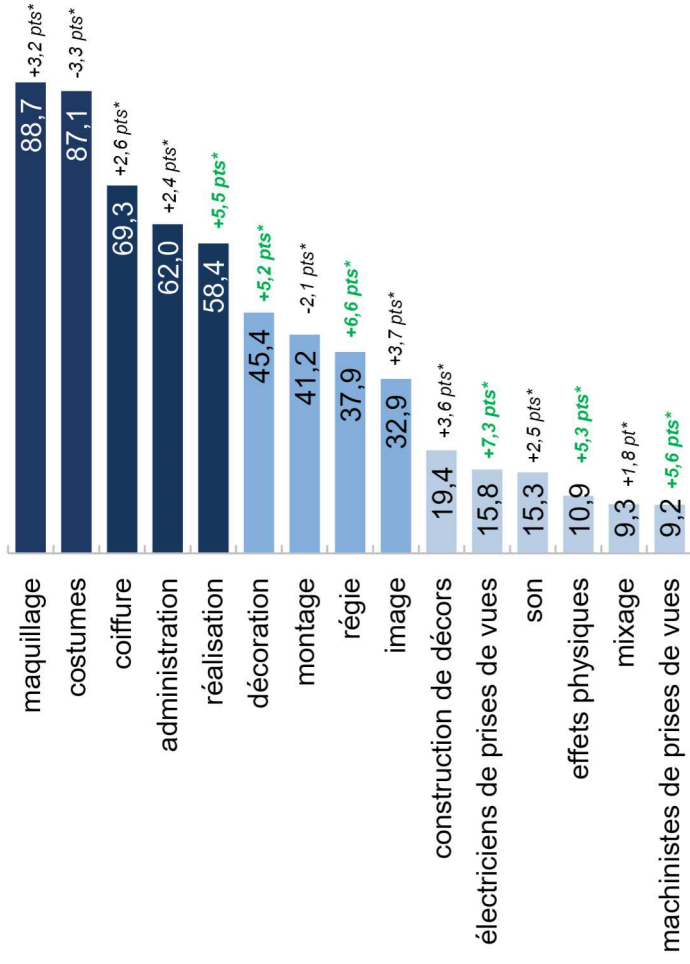
- **Baisse de 4,6 % du nombre moyen de femmes salariées par mois dans la production**, à 31 188 entre janvier et septembre 2024 par rapport à la même période en 2023 (-6,3 % pour les hommes)
- **43,9 % de femmes** sur la période janvier-septembre 2024 (+0,5 point par rapport à janvier-septembre 2023)
- **Tendance à la hausse pour la part de femmes en 2024 dans le cinéma** (+0,7 point en moyenne) et **l'audiovisuel** (+0,3 point), léger recul dans l'animation (-0,1 point)

Part des femmes dans la production (%)



Part de femmes dans les familles de métiers de la production cinématographique de fiction en 2023 (%)

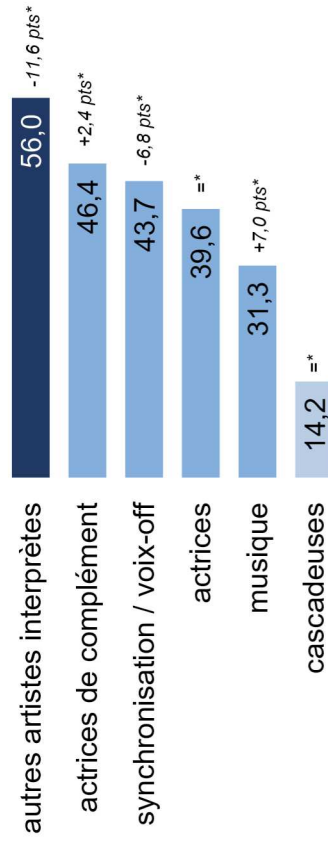
techniciennes



*Évolutions par rapport à 2019 – Les évolutions concernant les autres artistes interprètes, la synchronisation / voix-off, les cascadeuses et la musique sont à considérer avec précaution, les chiffres variant fortement d'une année sur l'autre

Source : CNC / **Audiens**

artistes

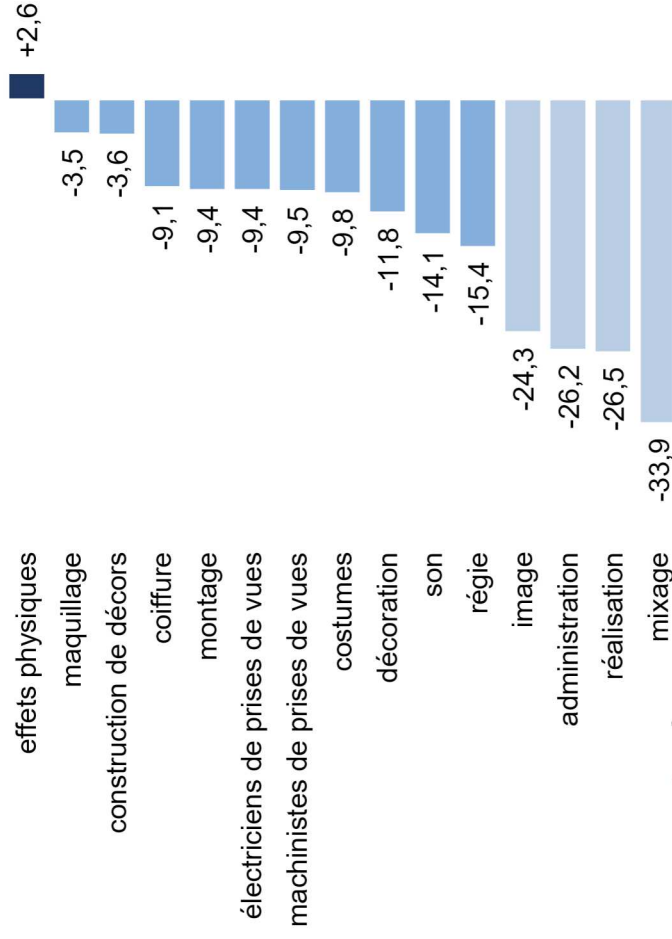


45,0 %

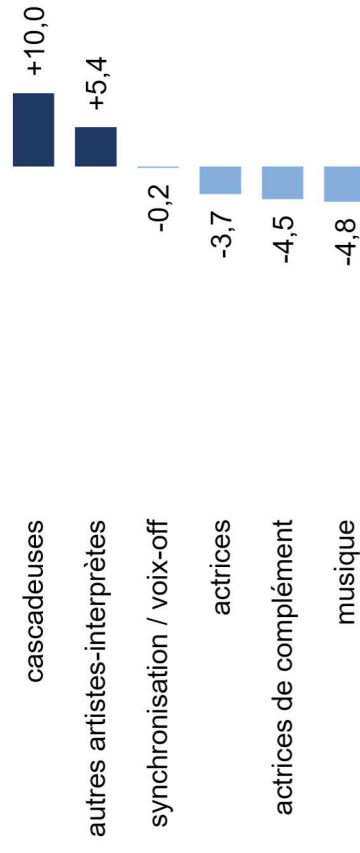
de femmes dans les effectifs de la production de films de fiction d'initiative française en 2023

Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers de la production cinématographique de fiction en 2023 (%)

techniciennes



artistes



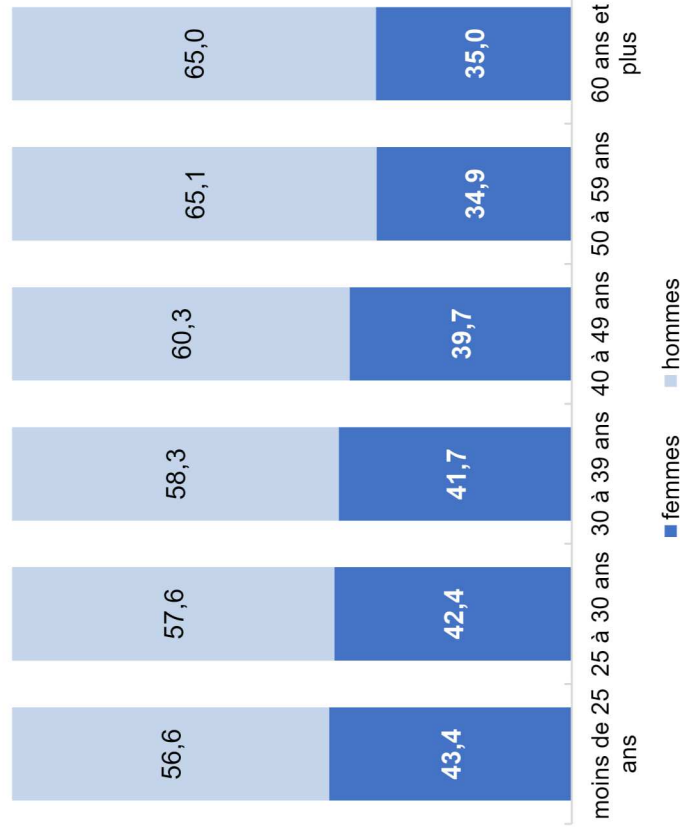
Le salaire horaire moyen des femmes est inférieur à celui des hommes dans deux professions sur trois.

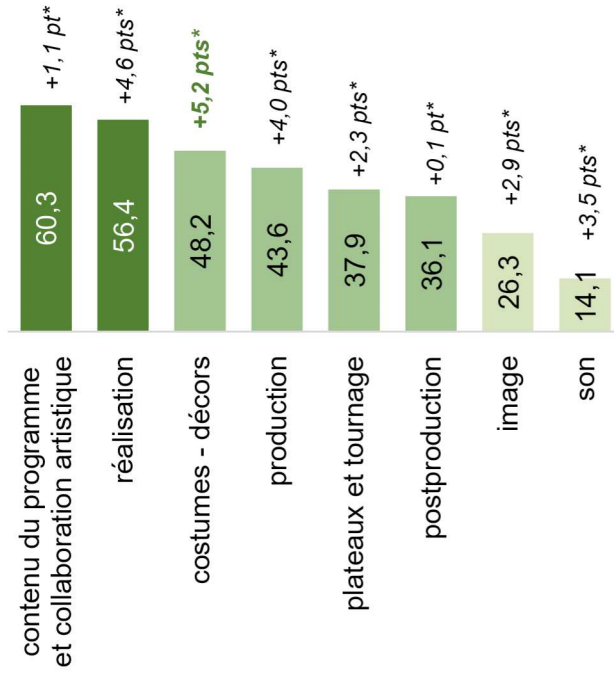
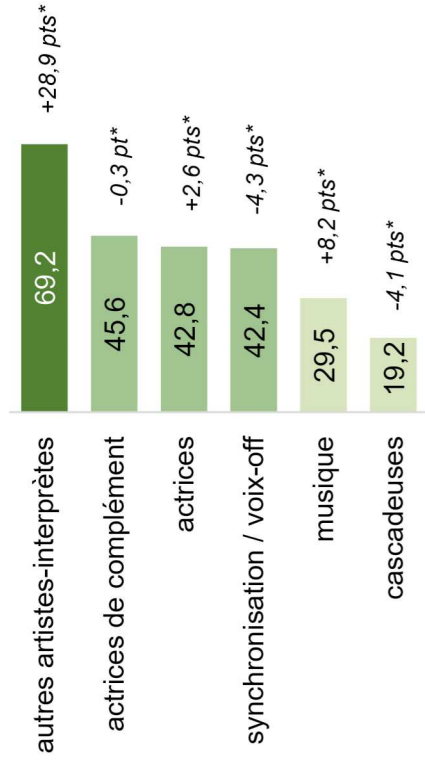
Parmi les **10 professions techniques les plus rémunératrices**, une seule est majoritairement occupée par des femmes (créatrices de costumes)

11

- **La part d'actrices décroît avec l'âge**, en particulier à partir de 50 ans
 - 34,9 % d'actrices à partir de 50 ans, vs. 41,7 % avant
- **26,7 % des actrices âgées de 50 ans ou plus, le plus haut niveau de la décennie**
 - 26,7 % vs. 23,7 % en 2019 et 32,6 % pour les acteurs
- **Des salaires horaires plus élevés ou équivalents** chez les actrices sur la plupart des tranches d'âges, sauf pour les 40-49 ans (-13,3 %) et les 60 ans et plus (-9,8 %)
- **Une plus grande homogénéité des rémunérations horaires parmi les actrices** (moins de rémunérations très élevées)

Répartition des effectifs selon la tranche d'âge (%)



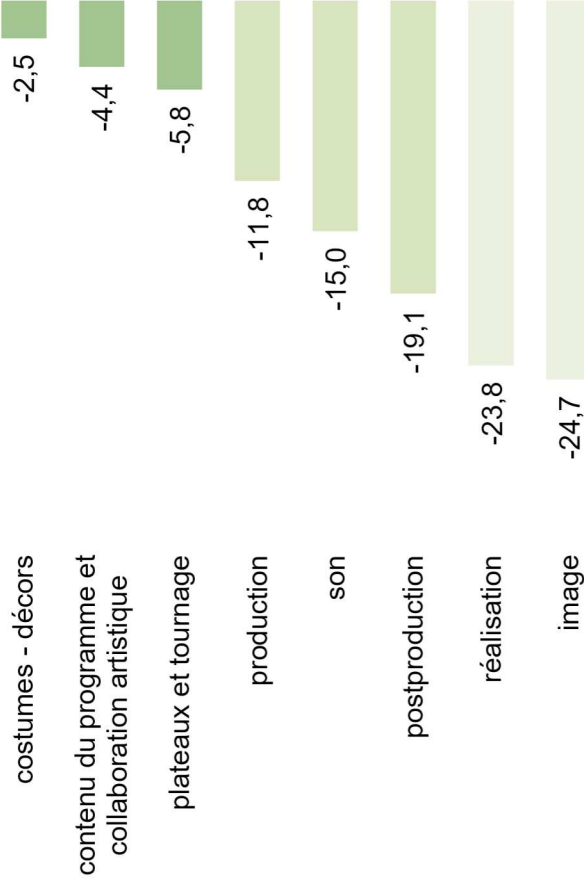
Part de femmes dans les familles de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2023 (%)**techniciennes****artistes**

44,6 %
de femmes dans les effectifs de la
production audiovisuelle de fiction en 2023

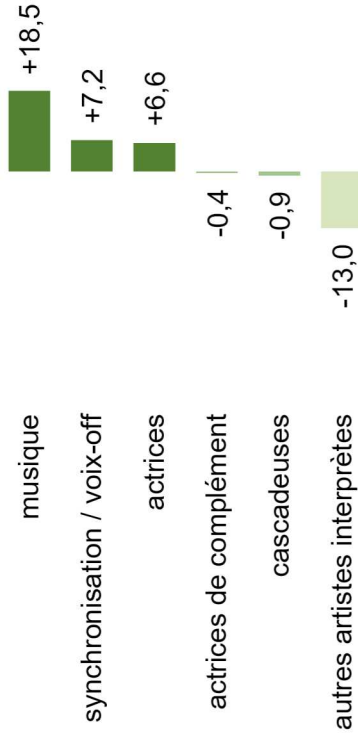
*Évolutions par rapport à 2019 – Les évolutions concernant les autres artistes interprètes et la musique sont à considérer avec précaution, les chiffres variant fortement d'une année sur l'autre

Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2023 (%)

techniciennes



artistes



Pour les **actrices**, un salaire horaire équivalent, voire supérieur selon les tranches d'âge à celui des hommes

Parmi les **10 professions techniques les plus rémunératrices**, minorité de femmes (de 7 % à 34 %) 14

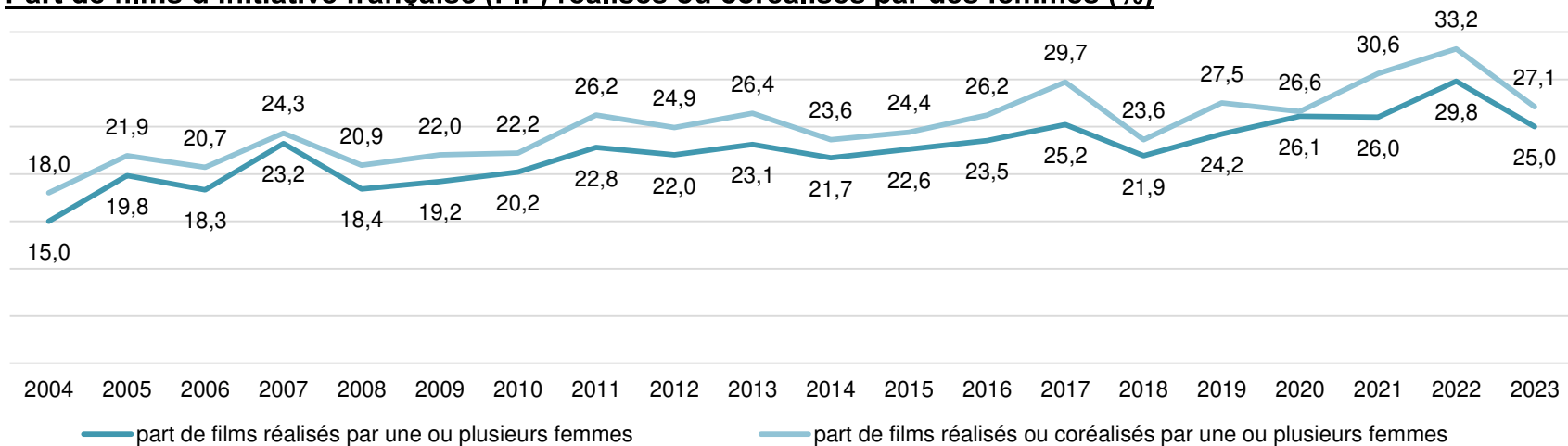


La place des femmes dans
la réalisation de films
cinématographiques



- **64 films réalisés ou coréalisés par des femmes** vs. 69 en 2022 et 33 en 2003
 - 27,1 % des FIF, **-6,1 points** vs. 2022 mais **+3,5 points** vs. 2014
 - 25,0 % sont strictement réalisés par des femmes
- **Une part de films strictement réalisés par des femmes au plus haut parmi les coproductions minoritaires : 33,9 %** en 2023 (21 films) vs. 14,5 % en 2014 (8 films)

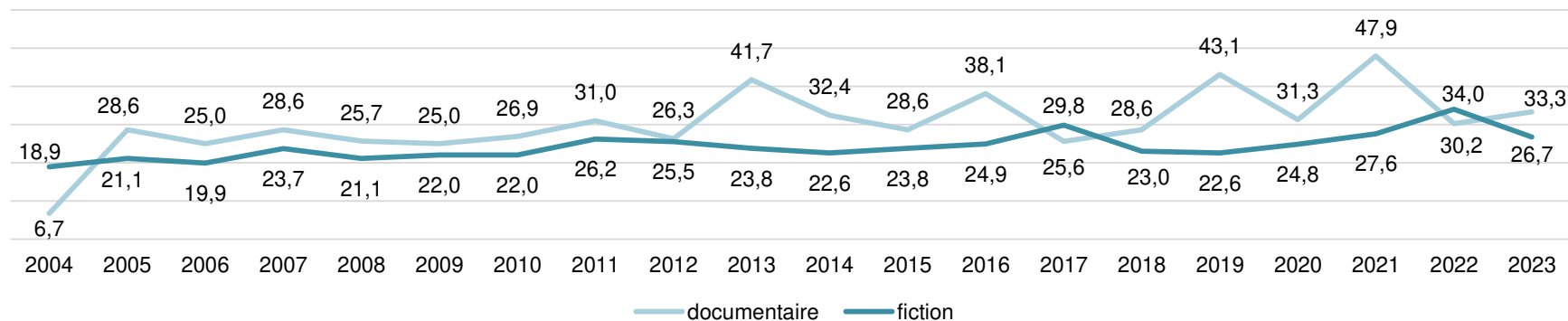
Part de films d'initiative française (FIF) réalisés ou coréalisés par des femmes (%)



Forte baisse de la part de fictions réalisées par des femmes après le record de 2022

- **51 films d'initiative française de fiction** (54 en 2022) réalisés ou coréalisés par des femmes en 2023, soit **26,7 % (-7,3 pts vs. 2022)**
- **33,3 % des documentaires** réalisés ou coréalisés par des femmes, un taux qui varie fortement d'année en année
- **Emergence des femmes dans la réalisation de films d'animation** : entre 2014 et 2023, **11 films** d'animation réalisés ou coréalisés par des femmes (16,9 %), contre 5 entre 2004 et 2013 (8,9 %)
 - 2017 : premiers films d'animation strictement réalisés par des femmes (*Les Hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et *Les Secrets de mon père* de Vera Belmont)
 - 2023 : 2 films strictement réalisés par des femmes

Part de fictions et documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes (%)



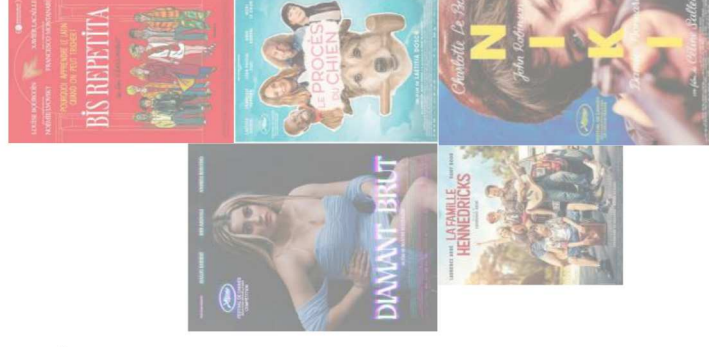
Après avoir atteint la parité en 2021, recul de la part de femmes à la réalisation des premiers films

- Un nombre stable de premiers films réalisés ou coréalisés par des femmes (27 vs. 26 en 2022)
- Mais dans un contexte de hausse de la production, un poids des femmes en baisse : **34,2 %** des premiers films réalisés ou coréalisés par une femme (-6,4 points vs. 2022)
- **33,3 % pour les premiers films de fiction** (21 films), vs. une moyenne de 36,1 % sur dix ans
- **44,4 % pour les premiers films documentaires** (4 films sur 9), une part ici aussi très fluctuante

Part des premiers films d'initiative française selon le genre des réalisateurs (%)



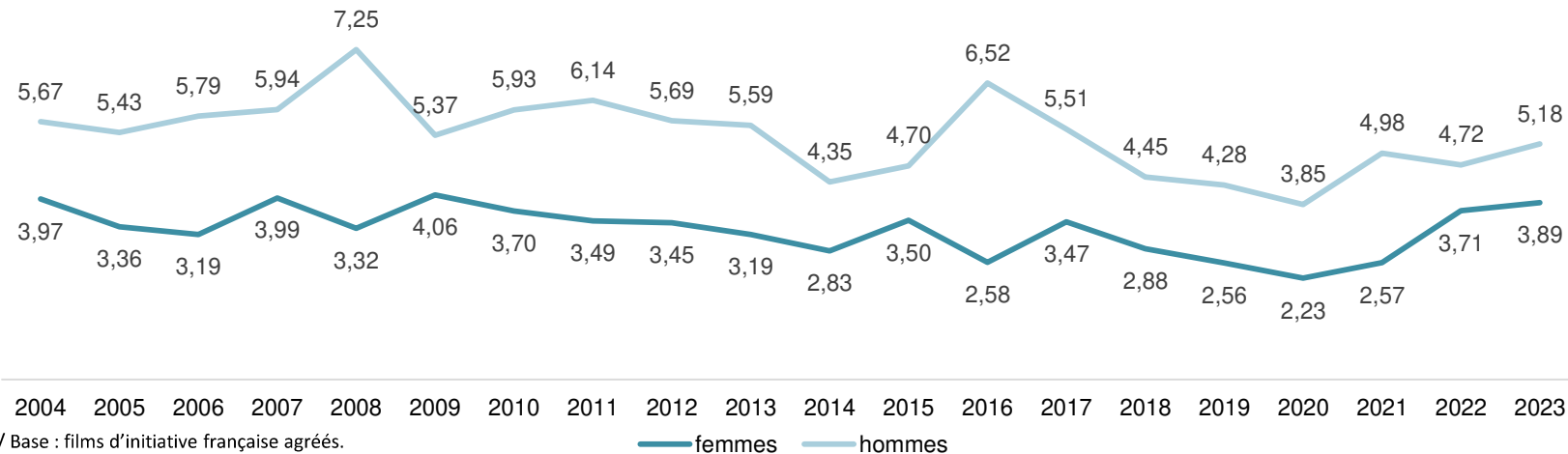
Source : CNC. / Base : premiers films d'initiative française agréés.



Un devis moyen des films réalisés par des femmes au plus haut niveau depuis 2009

- Un devis moyen des films strictement réalisés par des femmes de **3,89 M€** (plus haut niveau de la décennie) contre 5,18 M€ pour un film strictement réalisé par un homme (-25,0 %, vs. -36,7 % en moyenne sur la décennie)
- Des films à **très gros budgets quasi exclusivement réalisés par des hommes** : sur 109 films d'initiative française à 20 M€ et plus agréés depuis 2004, **seuls 3 réalisés par des femmes** (1 en 2019, 1 en 2022 et 1 en 2023)
- **2023 : 2 films** strictement réalisés par une femme avec un devis **de 10 M€ et plus** (19 par des hommes)

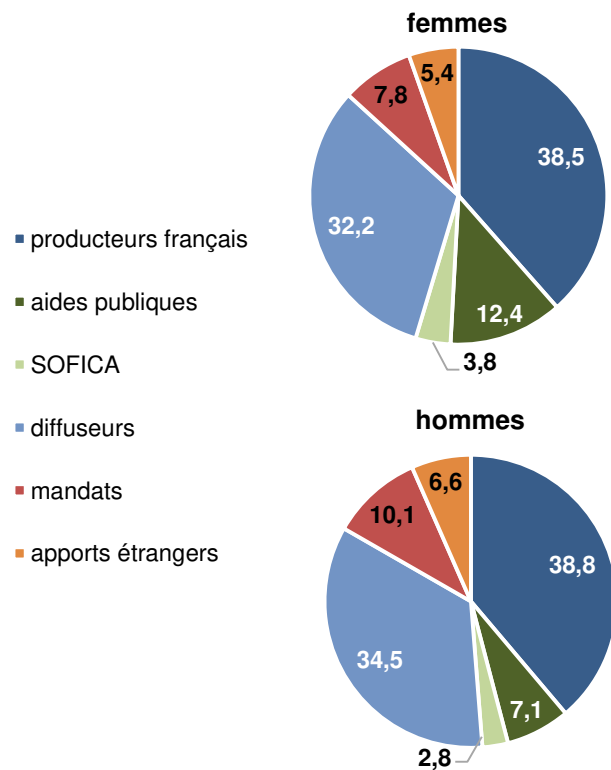
Devis moyen des films d'initiative française selon le genre des réalisateurs (M€)



Des soutiens publics plus importants pour les films réalisés par des femmes

- **Poids plus important des aides publiques pour les films réalisés par des femmes** (automatiques, sélectives et régionales)
 - 12,4 %, vs. 7,1 % pour ceux réalisés par des hommes
 - **79,7 %** des films réalisés par des femmes **soutenus par des aides publiques**, contre 59,9 % des films réalisés par des hommes
 - **22 films (37,3 %)** réalisés par des femmes **bénéficient de l'avance sur recettes**, contre 36 films (20,9 %) réalisés par des hommes
- Une part des **mandats** (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger) **moins élevée**
 - 7,8 %, vs. 10,1 % pour les films réalisés par des hommes
- Un **apport moyen des diffuseurs plus faible** : **1,25 M€**, contre 1,79 M€ pour un film réalisé par un homme, et un taux de couverture des devis moindre (32,2 % vs. 34,5 %)

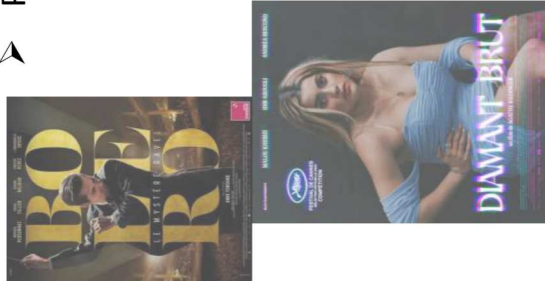
Financement des films d'initiative française selon le genre des réalisateurs en 2023 (%)



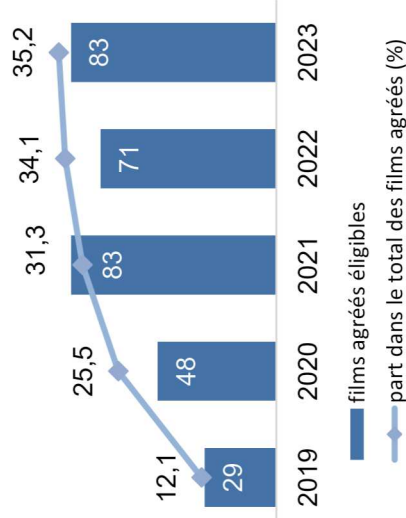
Une part croissante des films agréés éligibles au bonus parité du CNC

Bonus parité : majoration de 14,21 % du soutien automatique mobilisé par les sociétés de production dès lors qu'elles atteignent au moins la moitié des points sur un barème déterminé par la présence de femmes sur certains postes clés

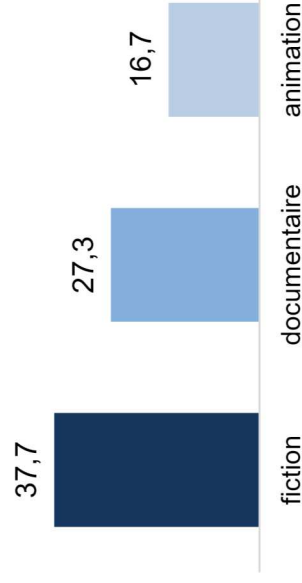
- **Plus du tiers (35,2 %) des films d'initiative française agréés en 2023 éligibles au bonus parité du CNC**
- Une part plus importante en fiction (37,7 %)
- Plus des deux tiers des films éligibles réalisés ou coréalisés par des femmes (68,7 %)



Films éligibles au bonus parité



selon le genre (%)





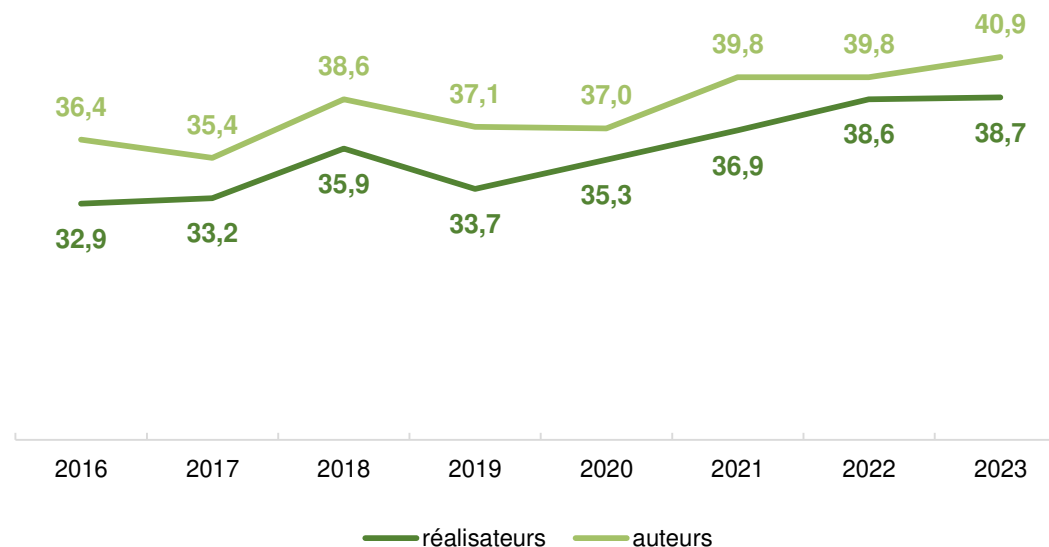
La place des femmes dans
la réalisation et l'écriture de
programmes audiovisuels



Une part d'autrices et de réalisatrices d'œuvres audiovisuelles au plus haut

- **975 femmes** ont écrit et/ou réalisé une œuvre audiovisuelle aidée en 2023, soit **40,3 %** de l'ensemble des réalisateurs et auteurs actifs
- Une part de femmes **parmi les réalisateurs** d'œuvres en **augmentation continue** (+5,8 points depuis 2016)
- Des évolutions plus fluctuantes pour les **autrices** mais une **tendance haussière** depuis 2016 (+4,5 points)

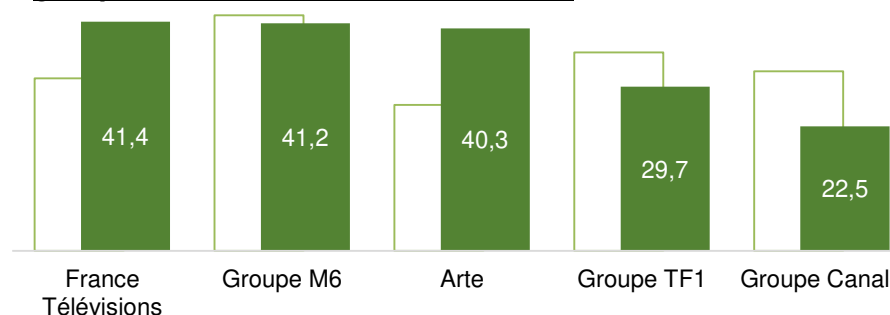
Part de femmes parmi les réalisateurs et auteurs d'œuvres audiovisuelles aidées (%)



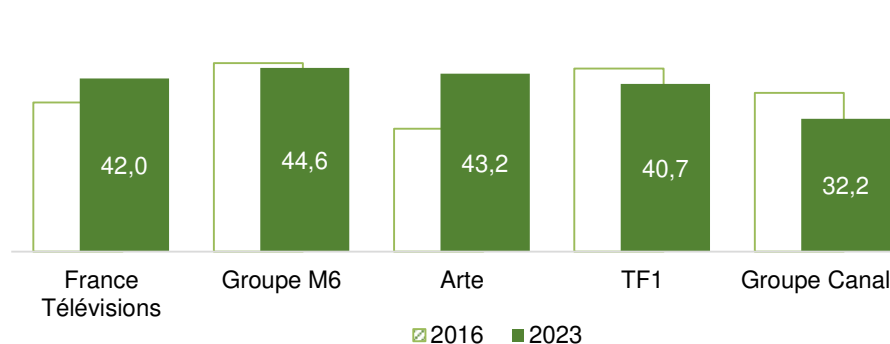
Une part croissante de réalisatrices portée par les chaînes publiques

- Forte hausse de la **part de réalisatrices pour les œuvres** commandées par des chaînes publiques
 - **+10,2 points pour France Télévisions** grâce à la mise en place de quotas à partir de 2020 pour la réalisation des fictions commandées
 - **+13,9 points pour Arte France**
- Une part de réalisatrices en baisse pour les groupes privés** sur la période
- M6 redevient en 2023 le groupe avec **la part d'autrices la plus importante**, place occupée par TF1 depuis 2017
- 38,5 % de réalisatrices et 37,2 % d'autrices** dans les œuvres commandées par les plateformes de VàDA en 2023

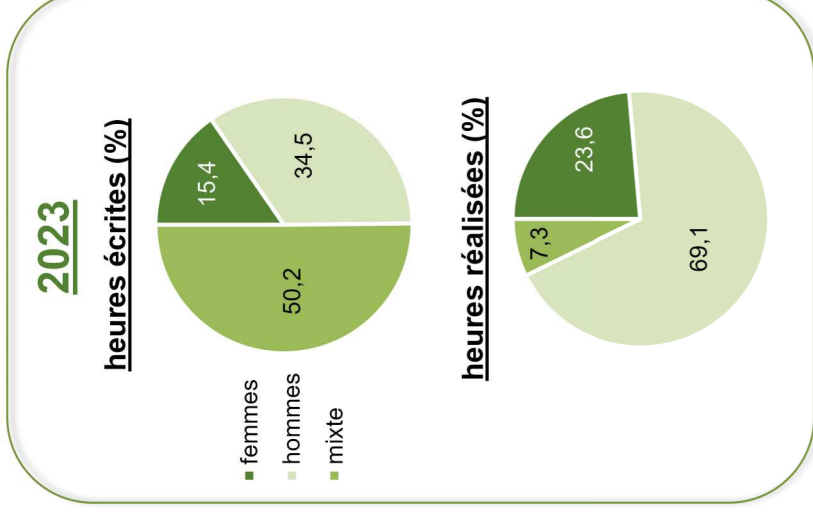
Part de réalisatrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)



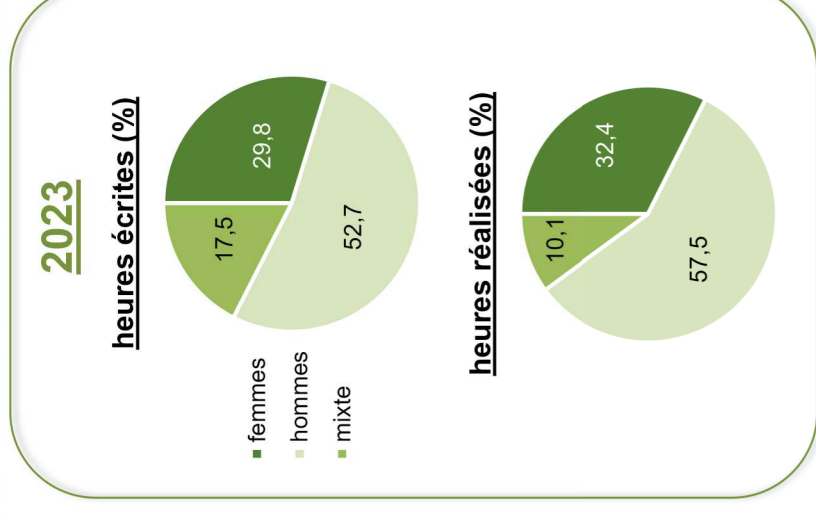
Part d'autrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)



- **Écriture : prédominance des équipes mixtes**, comme les années précédentes (50,2 % en 2023 vs. 56,8 % en 2022 et 51,9 % en 2016)
- **Réalisation : forte baisse** de la part d'heures de fictions réalisées ou coréalisées par des femmes après le record de 2022
 - 30,9 % en 2023 vs. 45,1 % en 2022
 - Toujours supérieure à la moyenne 2016-2023 (26,1 %)
- **Coût horaire moyen en 2023 : 1,38 M€** pour une œuvre réalisée par une femme vs. 1,70 M€ pour un homme (-18,9 %)
 - Sur 20 œuvres avec un coût horaire > 2 M€, 2 réalisées par des femmes
- **Place moindre des financements étrangers** pour les œuvres réalisées par des femmes entre 2019 et 2023 (3,7 % vs. 6,8 % pour les hommes), compensé par un **poids plus important des diffuseurs** (66,2 % vs. 61,6 %)

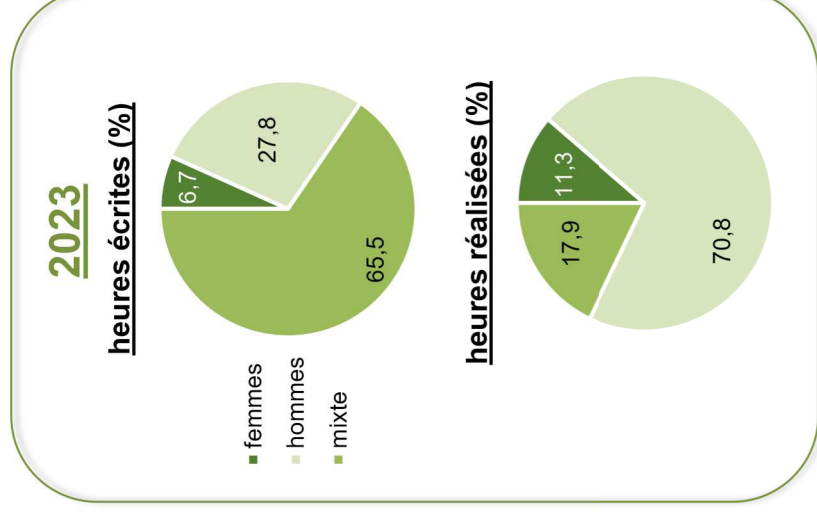


- **Écriture : progression** de la part d'heures de documentaire écrites ou coécrites par des femmes (48,3 % en 2023 vs. 44,5 % en 2016), malgré une légère baisse vs. 2022 (49,7 %)
- **Même tendance dans la réalisation :**
 - **42,5 %** des heures de documentaire réalisées ou coréalisées par des femmes en 2023 vs. 44,7 % en 2022 et 38,4 % en 2016
 - Dont **32,4 % strictement réalisées par des femmes**, un record
- Un **coût horaire similaire en 2023** pour les documentaires strictement réalisés par des femmes (201,8 K€ vs. 196,5 K€ pour les hommes)
- Des réalisatrices **plus présentes sur certaines thématiques** : santé, littérature, société



Animation : une part record d'heures réalisées par des femmes, mais une activité encore largement masculine

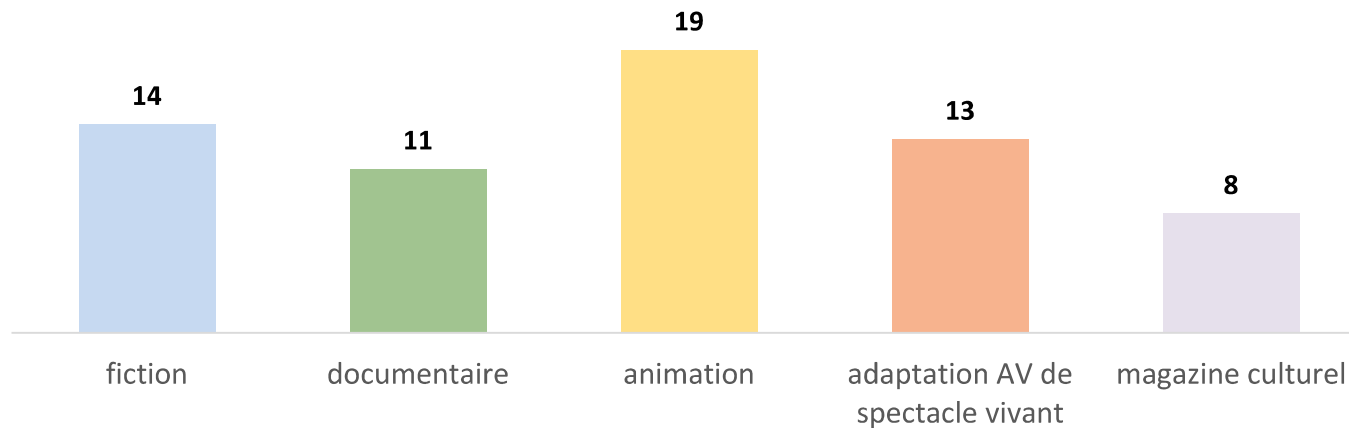
- **Écriture : coécriture mixte en grande majorité**, avec un nombre record d'heures strictement écrites par des femmes (6,7 % soit 19 heures)
- **Réalisation : 29,2 %** des heures d'animation **réalisées ou coréalisées par des femmes** (14,5 % en 2016), un record
- **Coût horaire équivalent entre 2019 et 2023** (835,4 K€ vs. 833,3 K€ pour une heure réalisée par un homme)
- Parmi les 10 œuvres les plus coûteuses, seules 2 coréalisées par des femmes
- **Moins de financements étrangers** pour les œuvres d'animation réalisées par des femmes entre 2019 et 2023 (20,2 % de l'ensemble des financements, contre 26,9 % pour les hommes)





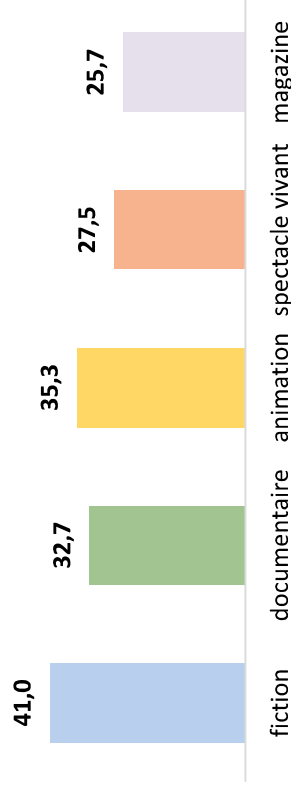
- Depuis 2023, les producteurs qui font une demande d'aide pour un projet au Fonds de soutien audiovisuel doivent remplir un **formulaire parité** dans lequel sont mentionnés les noms et le genre des principaux chefs de poste. Les données présentées dans cette étude sont issues des formulaires parité versés aux dossiers d'aides lors de **l'autorisation définitive**.
- Une liste de chefs de poste a été préalablement définie pour chaque type de programme audiovisuel :

Nombre de postes identifiés par genre

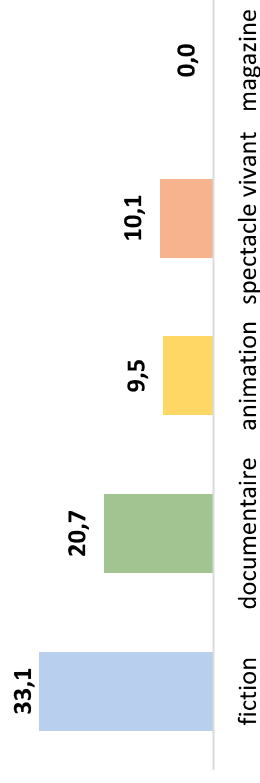


- **1 701** projets audiovisuels ont obtenu l'autorisation définitive en 2023 :
 - 136 en fiction
 - 1 086 en documentaire de création
 - 21 en animation
 - 444 en spectacle vivant
 - 14 magazines culturels
- **32,9 %** de femmes parmi les chefs de poste répertoriés
- Sur 65 professions étudiées, seules **11 sont majoritairement occupées par des femmes**
- Au moins **la moitié des chefs de poste** sont des femmes sur **18,6 %** des projets

Part de femmes cheffes de poste par type de programme en 2023 (%)

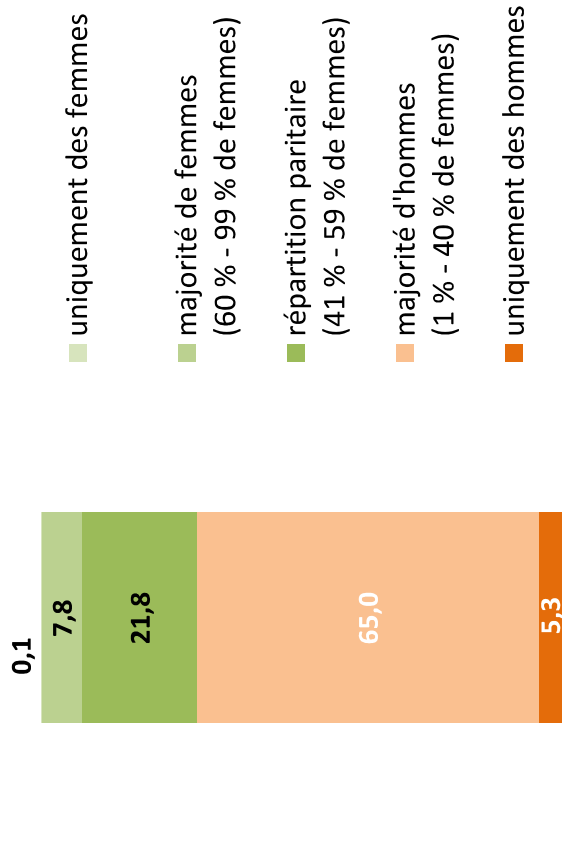


Part de projets dont au moins la moitié des chefs de postes sont des femmes (%)



- **70 %** des projets audiovisuels avec une **majorité d'hommes** aux postes clés (< 40 % de femmes)
- **8 %** de projets avec une **majorité de femmes** aux postes clés (> 60 % de femmes)
- 1 projet avec uniquement des femmes cheffes de postes vs. **91 projets avec uniquement des hommes aux postes clés**

Part de projets selon la part de femmes cheffes de poste tous genres confondus (%)





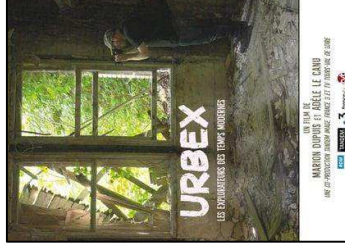
Genre : fiction

Réalisation : Laetitia Masson

Écriture : Laetitia Masson

Diffuseur : Arte

61,5 % de femmes cheffes de postes



Genre : documentaire

Réalisation : Marion Dupuis, Adèle Le Canu

Écriture : Marion Dupuis, Adèle Le Canu

Diffuseur : France Télévisions

54,5 % de femmes cheffes de postes



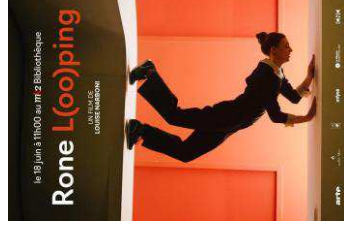
Genre : animation

Réalisation : Raoul Magrangeas

Écriture : Didier Balicevic, Nadège Girardot, Agathe Le Marchand, Raoul Magrangeas, Vincent Tirilly

Diffuseur : Canal+

54,5 % de femmes cheffes de postes



Genre : adaptation audiovisuelle de spectacle vivant

Réalisation : Louise Narboni

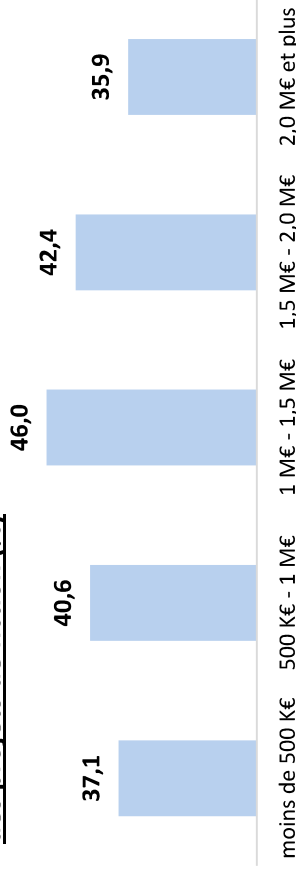
Diffuseur : Arte

58,3 % de femmes cheffes de postes

Plus de femmes aux postes clés dans les fictions commandées par des chaînes publiques

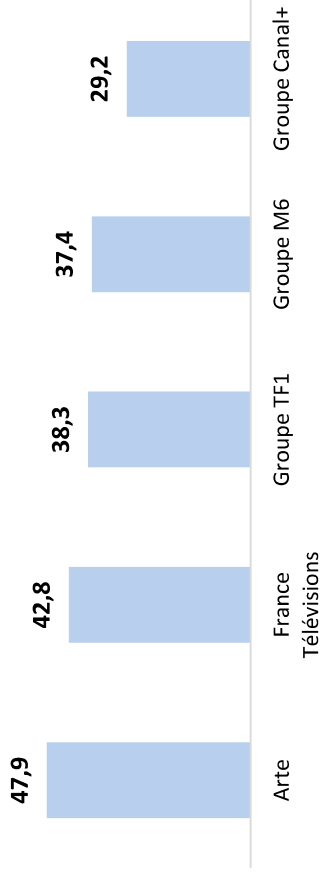
- Une part de femmes cheffes de postes qui **diminue nettement** sur les projets avec un **coût horaire très élevé** ➤ **35,9 %** de femmes cheffes de poste dans les projets coûtant plus de 2,0 M€ par heure, vs. **41,4 %** pour l'ensemble des projets à moins de 2,0 M€

Part de femmes cheffes de postes selon le coût horaire des projets de fiction (%)



Part de femmes cheffes de postes selon le diffuseur des projets de fiction (%)

- **Davantage de femmes** cheffes de postes dans les projets commandés par des **chaînes publiques** (47,9 % pour Arte et 42,8 % pour France Télévisions)



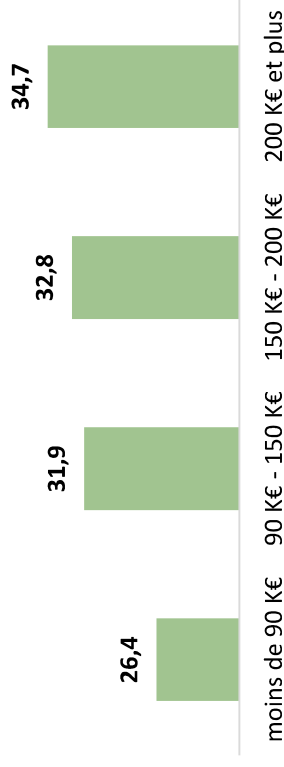
Une part plus importante de femmes dans les documentaires avec un coût horaire élevé

- Des femmes cheffes de poste **plus présentes dans les projets avec un coût horaire élevé**

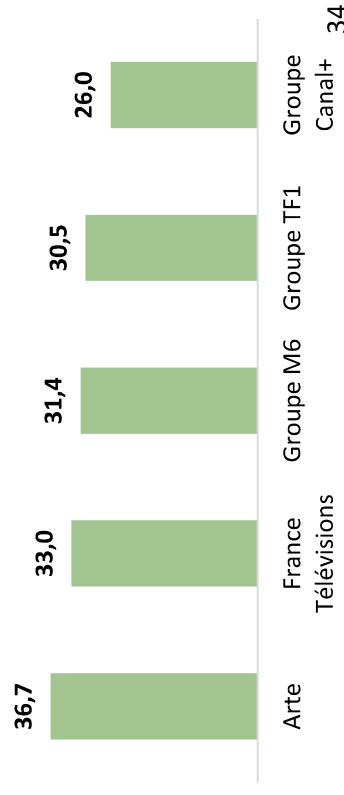
➤ 34,7 % de femmes dans les projets avec un coût horaire de **200 K€ et plus**, vs. 32,7 % sur l'ensemble du genre

- Comme en fiction mais de manière moins marquée, une **plus grande présence des femmes** dans les projets commandés par des **chaînes publiques**

Part de femmes cheffes de postes selon le coût horaire des projets de documentaire (%)



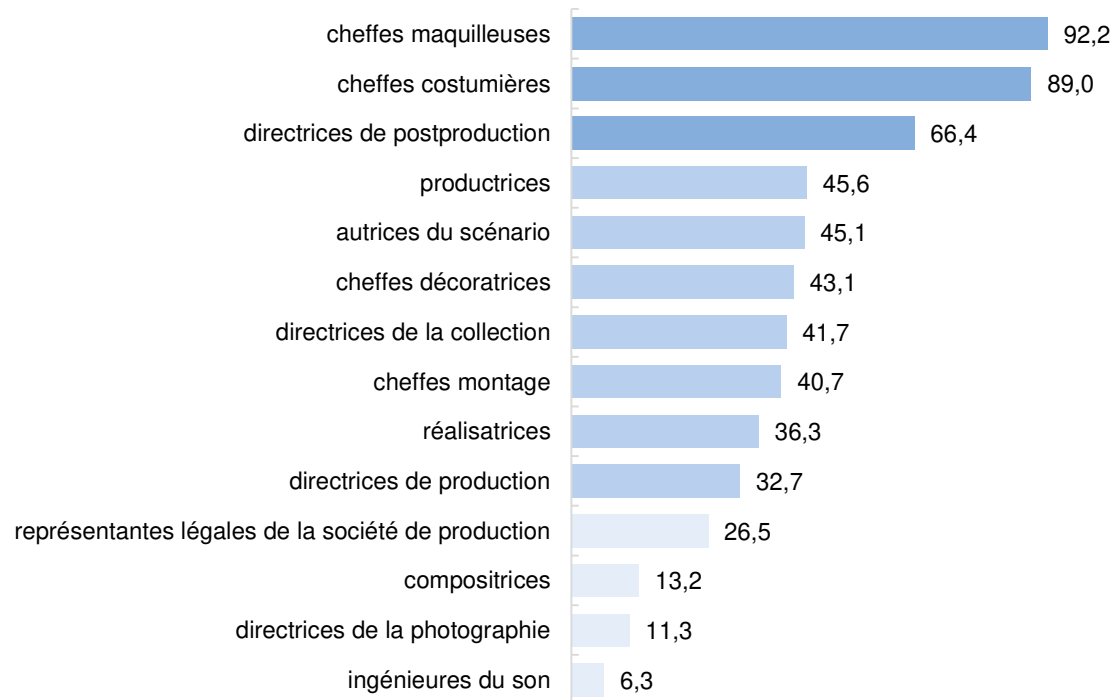
Part de femmes cheffes de postes selon le diffuseur des projets de documentaire (%)



Base : 1 086 dossiers de création ayant obtenu l'autorisation définitive en 2023 / 866 dossiers de documentaires ayant obtenu l'autorisation définitive en 2023 et ayant pour diffuseur un grand groupe.

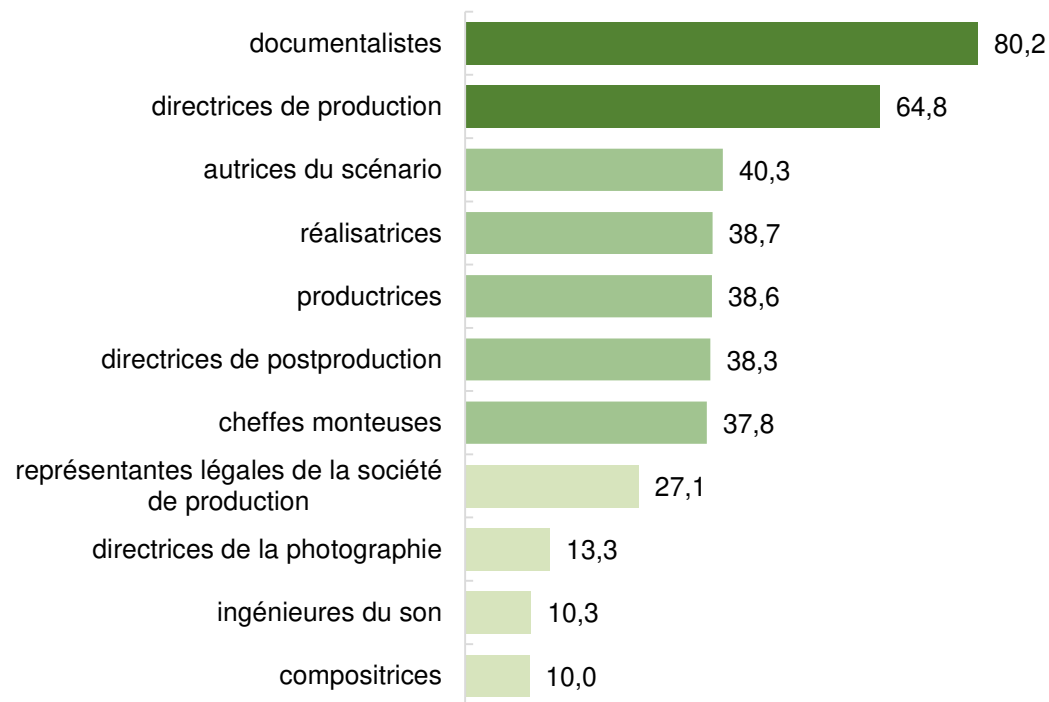
- La fiction est le genre dans lequel la part de **femmes cheffes de postes** est la plus élevée (**41,0 %**)
- Sur les 14 postes identifiés en fiction, seuls **3 affichent une majorité de femmes**
- **Moins de 30 % de femmes sur 4 postes**

Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets de fiction (%)



- **32,7 %** des chefs de postes dans le documentaire sont des femmes
- Sur les 11 postes identifiés dans le documentaire, seuls **2 affichent une majorité de femmes**
- **Moins de 30 % de femmes sur 4 postes**

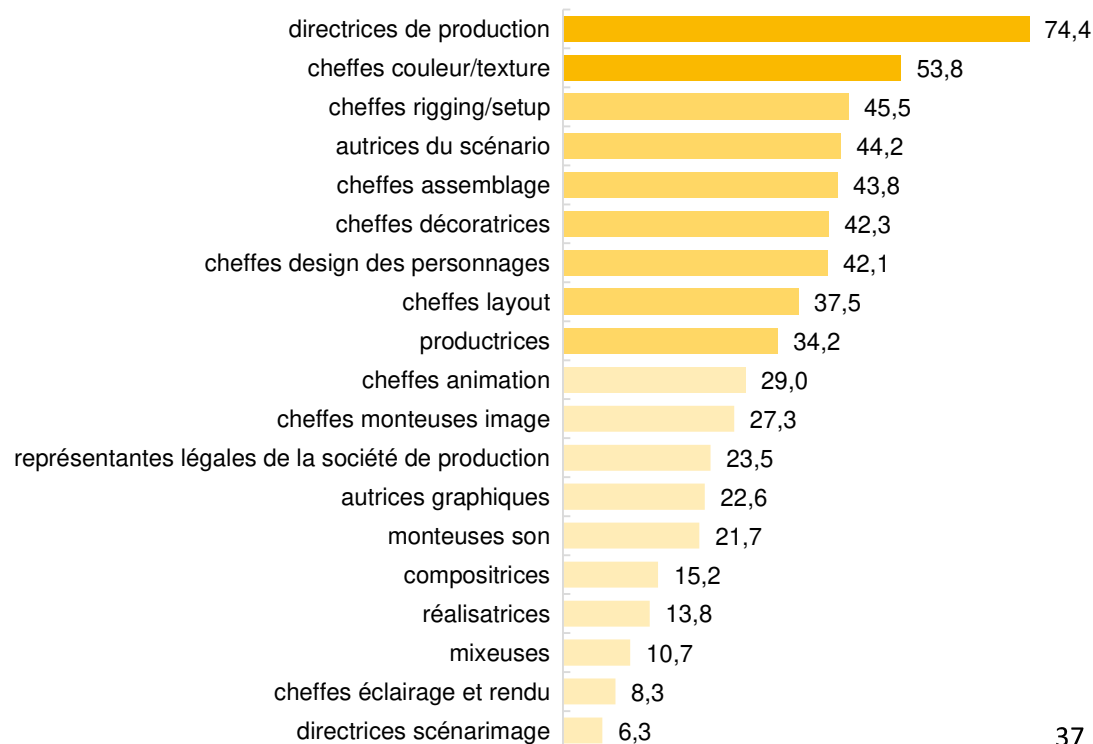
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets de documentaires (%)



Sous-représentation des femmes sur la moitié des postes clés en animation...

- **35,3 %** des chefs de postes en animation sont des femmes
- Sur les 19 postes identifiés dans l'animation, seuls **2 affichent une majorité de femmes**
- **Moins de 30 % de femmes sur 10 postes**

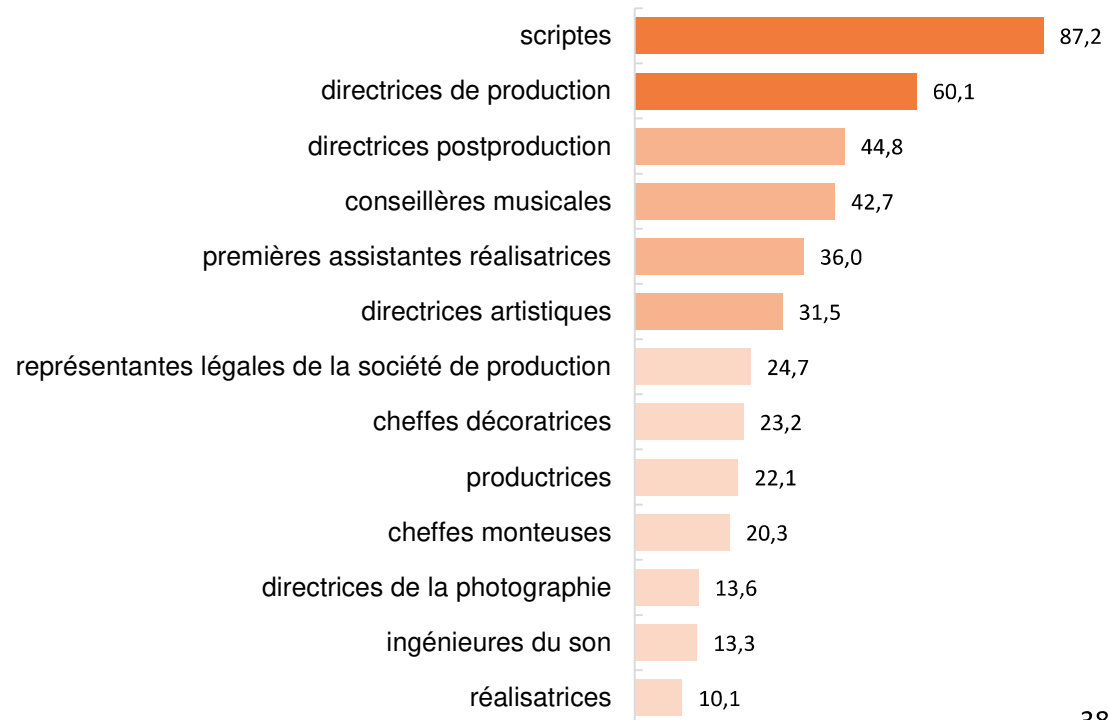
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets d'animation (%)





... ainsi que dans les adaptations de spectacle vivant

Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets d'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant (%)

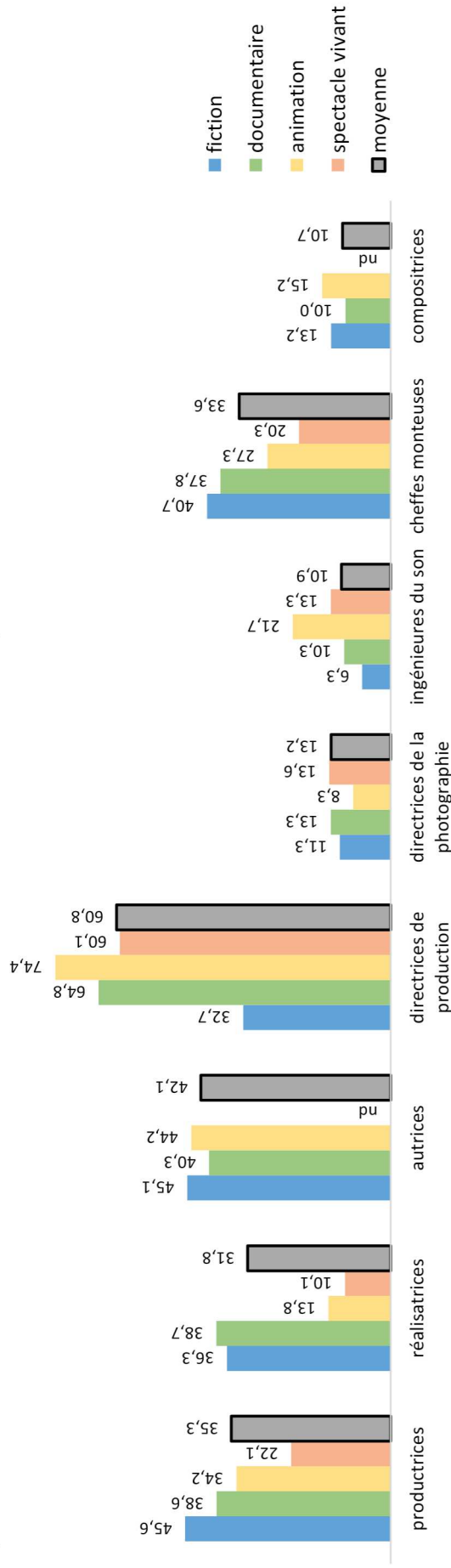


38

- **27,5 %** des chefs de postes dans le spectacle vivant sont des femmes
- Sur les 13 postes identifiés dans l'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant, seuls **2 affichent une majorité de femmes**
- **Moins de 30 % de femmes sur 6 postes**

Base : 444 dossiers d'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant ayant obtenu l'autorisation définitive en 2023.

Part de femmes cheffes de postes par métier et par genre de projet (%)



- Parmi les 8 postes communs à tous les genres ou presque, **seul le poste de directeur/directrice de production est majoritairement féminin (60,8 % de femmes en moyenne, mais seulement 32,7 % en fiction)**
- **Très faible représentation des femmes parmi les ingénieurs du son, directeurs de la photographie, compositeurs de musique**

Des femmes cheffes de postes nettement plus nombreuses lorsque l'œuvre est réalisée par une femme

- **Fiction :**

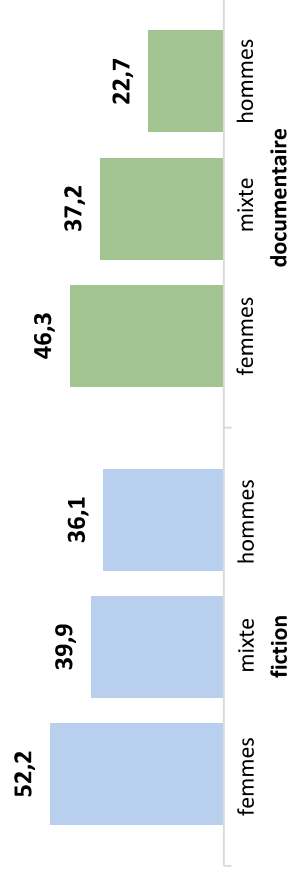
- Plus de **la moitié de femmes cheffes de postes** pour les projets réalisés par une femme
- **Plus de 60 % de projets avec au moins 50 % de femmes aux postes clés** pour ces projets

- **Documentaire :**

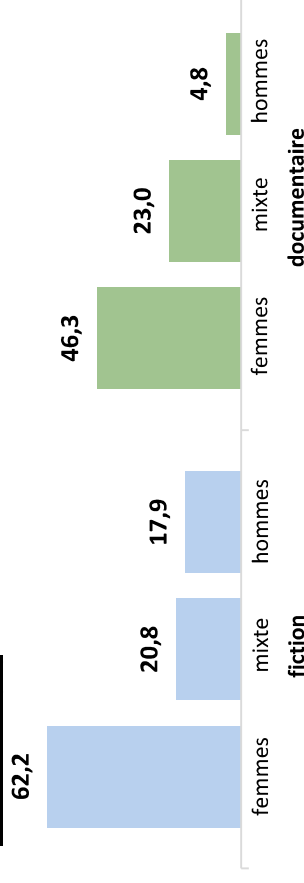
- **46,3 % de femmes cheffes de postes** dans les projets réalisés par des femmes (374 projets)
- Seulement **29 projets (4,8 %)** avec une majorité de femmes parmi ceux réalisés par des hommes (634 projets)

- **Animation :** 42,9 % de femmes cheffes de poste sur les 2 projets réalisés par des femmes (vs. 35,3 % sur l'ensemble des projets d'animation)

Part de femmes cheffes de postes selon le genre à la réalisation (%)



Projets avec au moins 50 % de femmes selon le genre à la réalisation (%)*



* Au moins la moitié de femmes parmi les chefs de postes

Base : 136 dossiers de fiction audiovisuelle ayant obtenu l'autorisation définitive en 2023 / 1 086 dossiers de documentaire de création ayant obtenu l'autorisation définitive en 2023.

- Une **dynamique positive sur le long terme** avec une féminisation progressive des filières cinéma et audiovisuel, et un fort effet de rattrapage dans le secteur de l'animation
- **Recul de quelques indicateurs clés en 2023** par rapport à 2022 concernant notamment la réalisation des œuvres de fiction, qui n'invalide pas cette tendance de fond mais montre que le progrès n'est pas continu
- En cinéma comme en fiction audiovisuelle, un **moindre accès aux œuvres à gros budget** même si les écarts tendent à se réduire
- Principaux enjeux sur **l'emploi** :
 - Une **répartition genrée des rôles** encore marquée, malgré de réelles avancées sur les postes les plus techniques
 - Des **inégalités salariales** persistantes dans les métiers techniques, largement dues à la faible présence des femmes dans les fonctions les plus rémunératrices
- Une **sous-représentation** des femmes visible également **aux postes clés dans l'audiovisuel**
 - **Moins marquée en fiction...**
 - **... et pour les œuvres commandées par les groupes publics** qui mènent des politiques volontaristes dans ce domaine
 - Un **effet bénéfique lorsqu'une femme est à la réalisation**, avec davantage de postes clés alors confiés aux femmes



Merci !

Pour tout renseignement :

despro@cnc.fr

Lien vers l'étude complète :

<https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives>

