



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **Urssaf**  
Caisse nationale

# Culture Études

## **Les artistes-auteurs en 2023**

Jérémie Vandenbunder

2025-6



# Les artistes-auteurs en 2023

Jérémie Vandenbunder\*

---

En 2023, près de 350 000 personnes ont perçu des rémunérations liées à la création d'une œuvre de l'esprit et peuvent donc être considérées comme des artistes-auteurs. Cette étude vise à établir un état des lieux de la démographie et des revenus artistiques de l'ensemble des artistes-auteurs en 2023, à partir des déclarations effectuées auprès de l'Urssaf-Limousin et selon la nomenclature d'activités mise en œuvre à partir de cette année-là.

La population des artistes-auteurs est majoritairement masculine et plus âgée que la population active. Elle est également plus présente en Île-de-France que dans les autres régions françaises. Les revenus artistiques des artistes-auteurs en 2023 sont très dispersés en fonction de la profession exercée, mais également au sein même de chaque profession, chacune concentrant à la fois des revenus très élevés et très faibles. Les revenus artistiques des hommes sont en moyenne plus élevés que ceux des femmes, et ce dans tous les domaines d'activité. Enfin, 67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité en plus de leur revenu artistique, même si ce taux peut varier en fonction de l'activité exercée et de la nature du revenu d'activité.

---

---

\* Chargé d'études au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture.

En 2023, près de 350 000 personnes ont perçu des rémunérations liées à la création d'une œuvre de l'esprit. Les œuvres créées par ces artistes-auteurs sont de divers types et recouvrent un large éventail allant des livres aux logiciels en passant par les traductions, les œuvres dramatiques ou chorégraphiques, les peintures, sculptures et gravures, les œuvres cinématographiques et audiovisuelles ou encore les compositions musicales. Lorsqu'un artiste-auteur perçoit des revenus associés à ses créations, ceux-ci font l'objet d'une déclaration sociale auprès de l'Urssaf-Limousin, que cette déclaration soit effectuée par l'artiste-auteur lui-même ou par un tiers (encadré 1, p. 20). Ces données, retraitées par le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture, en collaboration avec l'Urssaf, permettent d'analyser les revenus perçus en 2023 par les artistes-auteurs, selon la nomenclature d'activités mise en œuvre à partir de cette année-là (encadré 2, p. 21).

### **348 680 artistes-auteurs dont une part importante d'auteurs de livres et de compositeurs**

En 2023, près de 348 680 individus ont perçu des revenus artistiques, que ce soit par la vente ou la location d'œuvres, la perception de droits d'auteur (versés par un organisme de gestion collective [OGC] ou non) ou d'autres types de revenus artistiques (aides à la création, bourses de résidence, prix ou récompenses, etc.). Cette population constitue un ensemble hétérogène, notamment au regard des métiers exercés, de la nature des œuvres produites ou du secteur d'activité économique dans lesquels ils s'inscrivent. Si l'on considère l'activité principale artistique (encadré 2, p. 21), les écrivains et auteurs de livres (hors auteurs dramatiques), et les compositeurs, arrangeurs et paroliers sont les plus nombreux, soit respectivement 76 750 et 65 560 personnes (tableau 1). Ces deux catégories représentent à elles seules 41 % de la population totale. Viennent ensuite les peintres, les journalistes (hors critiques d'art) et les graphistes, catégories qui comptent chacune plus de 20 000 individus. D'autres catégories présentent des effectifs plus limités, mais tout de même supérieurs à 10 000 personnes, comme les photographes, les réalisateurs (cinéma, audiovisuel, sonore) et les plasticiens.

Tableau 1 – Effectifs des artistes-auteurs en 2023

En unités et en %

	Effectifs	Part (%)
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	76 750	22
Compositeur, arrangeur, parolier	65 560	19
Peintre	25 090	7
Journaliste (hors critique d'art)	21 420	6
Graphiste	20 270	6
Photographe	16 950	5
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	16 830	5
Plasticien	13 340	4
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	9 790	3
Illustrateur	9 270	3
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	7 850	2
Sculpteur	6 470	2
Dessinateur (hors BD)	3 390	1
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	3 390	1
Designer	2 790	1
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	2 790	1
Traducteur littéraire	2 150	1
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	1 750	1
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	1 340	0
Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art	1 150	0
Auteur graphique (image animée)	990	0
Scénographe	990	0
Graveur	950	0
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	890	0
Vidéaste, vlogueur	720	0
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	480	0
Auteur de logiciels	390	0
Commissaire d'exposition	250	0
Blogueur (Web)	200	0
Directeur de collection éditoriale originale	130	0
Autre activité artistique	6 610	2
Non déterminée	27 740	8
<b>Ensemble</b>	<b>348 680</b>	<b>100</b>

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

## Une population majoritairement masculine

Dans l'ensemble, les femmes représentent 42 % de la population des artistes-auteurs en 2023, soit 146 350 personnes (tableau 2). La population des artistes-auteurs est donc plus masculine que la population active : 58 % des artistes-auteurs sont des hommes, contre 52 % parmi l'ensemble des actifs<sup>1</sup> ou même des professionnels de la culture (la part des hommes y était de 54 % en 2020<sup>2</sup>). Certaines activités artistiques sont très majoritairement exercées par des hommes. Ainsi, les auteurs de logiciels, les compositeurs, arrangeurs et paroliers, et les auteurs de jeux (vidéo, de société ou de rôle) comptent moins de 20 % de femmes. À l'inverse, certaines catégories sont plus largement féminisées. C'est notamment le cas des auteurs des métiers d'art, comme les céramistes, émailleurs, liers ou vitraillistes (78 % de femmes), des traducteurs littéraires (69 %) et des graveurs (69 %). Enfin, d'autres catégories sont plus paritaires, alors qu'elles réunissent un grand nombre d'individus, comme les écrivains et auteurs de livres (47 % de femmes), et les journalistes (47 %, hors critiques d'art).

## Une population relativement âgée

En 2023, l'âge moyen des artistes-auteurs s'élevait à 49 ans, et 69 % d'entre eux avaient 40 ans ou plus (tableau 2). La population des artistes-auteurs est donc en moyenne plus âgée que l'ensemble de la population active, ce qui s'explique par le fait que de nombreux artistes-auteurs continuent à exercer leur activité (ou en tout cas à percevoir des revenus artistiques) après l'âge de départ à la retraite. Ainsi, en 2023, 16 % des artistes-auteurs avaient 65 ans ou plus. À l'inverse, les moins de 25 ans sont peu nombreux, puisqu'ils représentent seulement 3 % des artistes-auteurs. De fait, les professionnels de la culture sont plus diplômés que l'ensemble de la population active, et leur entrée dans la vie active est donc plus tardive<sup>3</sup>. Les catégories les plus jeunes sont sans surprise celles qui émergent autour des nouvelles technologies de l'information et de la communication, comme vidéaste, vlogueur (71 % de moins de 40 ans et 13 % de moins de 25 ans) ou blogueur Web (47 % et 10 % respectivement). Toutefois, les auteurs de logiciels sont, en moyenne, aussi âgés que l'ensemble des artistes-auteurs et comptent même une part moins importante de moins de 40 ans (24 %). Dans les arts

---

1. Enquête *Emploi*, 2023, Insee.

2. *Chiffres clés 2023. Statistiques de la culture et de la communication*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, 2024.

3. Wided MERCHAOUI et Sébastien PICARD, *Vingt-cinq ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles, 1995-2019*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2024-1.

Tableau 2 – Caractéristiques démographiques des artistes-auteurs en 2023

En années et en %

	Âge moyen (ans)	Part des femmes (%)	Part des moins de 40 ans (%)	Part des Franciliens (%)
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	55	47	18	42
Compositeur, arrangeur, parolier	47	16	34	37
Peintre	53	58	22	28
Journaliste (hors critique d'art)	47	47	34	45
Graphiste	42	52	42	48
Photographe	49	33	28	44
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	47	37	33	63
Plasticien	46	62	39	33
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	47	39	34	67
Illustrateur	38	63	62	29
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	49	45	26	45
Sculpteur	55	45	17	29
Dessinateur (hors BD)	43	55	47	31
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	42	33	45	25
Designer	39	53	60	53
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	46	65	37	54
Traducteur littéraire	48	69	32	46
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	44	54	40	36
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	48	40	29	55
Céramiste, émailleur, licier, vitrailiste et autres métiers d'art	52	78	24	22
Auteur graphique (image animée)	37	33	63	51
Scénographe	43	52	47	55
Graveur	50	69	29	34
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	42	19	45	28
Vidéaste, vlogueur	36	26	71	37
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	44	51	41	63
Auteur de logiciels	49	11	24	41
Commissaire d'exposition	42	65	53	64
Blogueur (Web)	42	51	47	38
Directeur de collection éditoriale originale	56	38	11	58
Autre activité artistique	45	46	39	38
Non déterminée	48	47	33	41
<b>Ensemble</b>	<b>49</b>	<b>42</b>	<b>31</b>	<b>41</b>

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

graphiques et plastiques, certains artistes-auteurs sont, en moyenne, plus âgés – les sculpteurs (55 ans en moyenne), les peintres (53 ans) ou les graveurs (50 ans) –, alors que d'autres sont parmi les plus jeunes – les illustrateurs (38 ans), les designers (39 ans) ou les graphistes (42 ans). Les écrivains et auteurs de livres sont en moyenne plus âgés que l'ensemble des artistes-auteurs (55 ans), et près d'un tiers d'entre eux a plus de 65 ans. À l'inverse, les compositeurs, arrangeurs et paroliers sont légèrement plus jeunes (47 ans en moyenne), et un tiers d'entre eux a moins de 40 ans. On constate enfin que les femmes artistes-auteurs sont en moyenne plus jeunes que les hommes (47 ans, contre 50 ans respectivement). Les individus âgés de 65 ans et plus sont ainsi surreprésentés chez les hommes (19 %) et sous-représentés chez les femmes (13 %). Cela peut témoigner d'une féminisation progressive des différentes activités, en lien avec la féminisation des formations artistiques et culturelles<sup>4</sup>.

## Plus de 40 % des artistes-auteurs en région Île-de-France

Les Franciliens sont largement surreprésentés parmi les artistes-auteurs : 41 % d'entre eux exercent leur activité en Île-de-France (tableau 2), alors que 18 % de la population française réside dans cette région<sup>5</sup>. De plus, 75 820 artistes-auteurs ont domicilié leur activité à Paris, soit 22 % de l'ensemble. Certaines activités sont plus largement franciliennes, notamment celles liées à l'audiovisuel ou au cinéma, comme scénariste (67 % de Franciliens) ou réalisateur (63 %). Les commissaires d'exposition et les critiques d'art sont également franciliens pour plus de 60 % d'entre eux. À l'inverse, certaines activités de la branche des arts graphiques et plastiques sont moins concentrées en Île-de-France, comme les auteurs des métiers d'art (céramistes, émailleurs, liciers, vitraillistes et autres métiers d'art), les peintres, les sculpteurs ou les illustrateurs. Les auteurs de BD comme ceux des jeux (vidéo, de société ou de rôle) comptent également moins de 30 % de Franciliens. Concernant les autres régions, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine et Provence-Alpes-Côte d'Azur sont celles où les artistes-auteurs sont les plus présents, puisqu'elles accueillent respectivement 9 %, 8 %, 7 % et 7 % d'entre eux. Enfin, on ne compte que 5 300 artistes-auteurs exerçant leur activité dans des départements et régions d'outre-mer, soit près de 1,5 % de l'ensemble des artistes-auteurs.

---

4. Stéphanie MOLINERO, *Formations artistiques et culturelles en 2021 : 175 000 étudiants dans 700 établissements*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2023-3.

5. Recensement de la population, 2022, Insee.



## Des revenus artistiques faibles dans l'ensemble...

En 2023, le revenu artistique annuel moyen des artistes-auteurs (encadré 3, p. 23) est de 7 200 euros (tableau 3, p. suivante). Ce montant relativement faible, notamment en comparaison avec celui des affiliés MDA et Agessa en 2018 (29 800 euros<sup>6</sup>), s'explique par le fait que l'on prend en compte ici l'ensemble de la population des artistes-auteurs, dès le premier euro de revenu artistique perçu (encadré 1, p. 20). Même les artistes-auteurs avec une assiette sociale nulle sont concernés dans la mesure où ils ne sont pas inactifs (leurs frais professionnels excèdent leur chiffre d'affaires). En restreignant la mesure aux revenus supérieurs ou égaux à 600 fois le Smic horaire brut (encadré 4, p. 24), le revenu artistique annuel moyen s'élève à 36 400 euros. De la même façon, le revenu artistique annuel médian est de 500 euros pour l'ensemble des artistes-auteurs et de 18 900 euros pour ceux dont le revenu est supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire brut.

## ... aux niveaux très variés entre les différentes activités artistiques...

Parmi l'ensemble de la population des artistes-auteurs, de fortes disparités s'observent selon l'activité artistique principale. Les catégories au sein desquelles la part de revenus nuls est la plus élevée appartiennent à la branche des arts graphiques et plastiques (peintre, dessinateur, sculpteur, graveur), ce qui s'explique par le fait que ces activités relèvent majoritairement du régime de déclaration en bénéfices non commerciaux (BNC), pour lequel l'assiette sociale peut être ramenée à 0 en cas de déficit (encadré 3, p. 23). À l'inverse, les activités de journaliste ou compositeur, arrangeur, parolier, qui se déclarent majoritairement en traitements et salaires (TS), présentent de faibles taux d'assiette nulle.

Les catégories dans lesquelles on retrouve la plus faible part d'artistes-auteurs dont le revenu artistique est supérieur à 600 fois le Smic horaire brut sont également celles qui présentent les plus larges effectifs, à l'image des journalistes, des compositeurs, arrangeurs, paroliers et des écrivains, auteurs de livres. Qui plus est, ce sont les activités au sein desquelles on retrouve un grand nombre d'individus dont l'activité était initialement indéterminée (encadré 2, p. 21). On comprend ainsi que ces catégories réunissent un grand nombre

---

6. Léa THOLOZAN et Claire THOUMELIN, *Les Artistes-auteurs en 2018*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2022-2.

Tableau 3 – Revenus artistiques annuels moyens et médians des artistes-auteurs en 2023

En % et en euros

	Part de revenus nuls (%)	Part de revenus supérieurs à 600 SH (%)	Revenu moyen* (euros)	Revenu médian* (euros)
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	4	8	3 400	300
Compositeur, arrangeur, parolier	2	8	4 900	100
Peintre	47	19	6 200	100
Journaliste (hors critique d'art)	1	3	1 300	500
Graphiste	23	53	18 300	8 300
Photographe	25	28	10 900	700
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	4	31	11 700	2 000
Plasticien	39	20	6 100	700
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	3	35	22 000	2 000
Illustrateur	32	31	9 600	1 500
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	2	14	7 200	700
Sculpteur	40	26	10 800	900
Dessinateur (hors BD)	40	23	7 000	600
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	15	50	19 100	6 600
Designer	32	43	16 500	3 900
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	5	49	17 500	6 300
Traducteur littéraire	10	49	13 000	6 300
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	4	12	4 800	700
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	7	26	11 300	1 700
Céramiste, émailleur, licier, vitrailiste et autres métiers d'art	35	26	5 300	1 200
Auteur graphique (image animée)	24	48	16 300	6 000
Scénographe	18	43	15 900	4 100
Graveur	39	16	3 900	500
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	19	30	14 700	1 700
Vidéaste, vlogueur	24	27	9 300	1 300
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	17	15	3 300	900
Auteur de logiciels	17	62	64 400	13 500
Commissaire d'exposition	22	32	5 700	2 400
Blogueur (Web)	27	18	6 200	500
Directeur de collection éditoriale originale	9	33	12 300	2 500
Autre activité artistique	25	18	10 100	600
Non déterminée	27	7	2 700	200
<b>Ensemble</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>7 200</b>	<b>500</b>

\* Revenus d'auteurs en TS et BNC, revenus nuls compris.  
Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

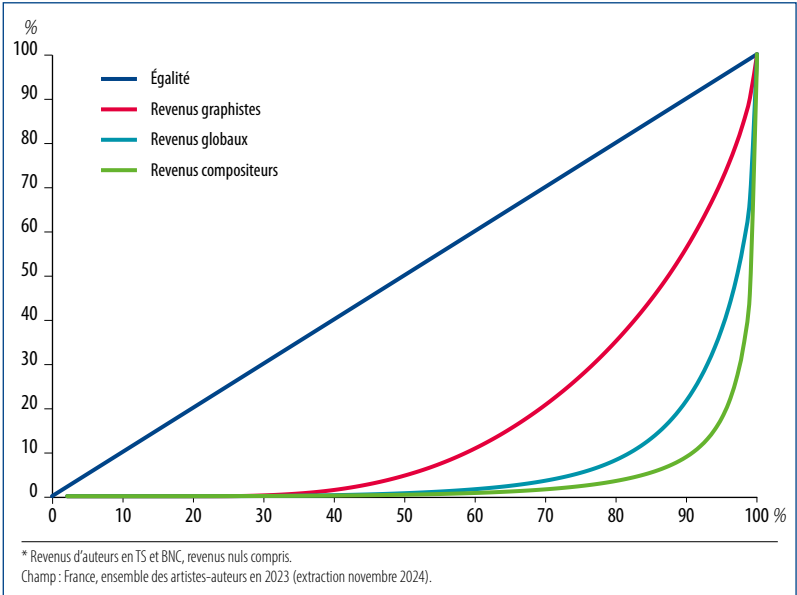
d'individus avec de faibles, voire très faibles revenus artistiques, pour qui l'activité artistique est secondaire en matière de revenus, et une part plus limitée d'artistes-auteurs avec des revenus plus élevés. Cela est confirmé par la faiblesse des revenus médians dans ces catégories : 500 euros pour les journalistes, 300 euros pour les écrivains, auteurs de livres et 100 euros pour les compositeurs, arrangeurs, paroliers.

À l'inverse, d'autres professions présentent des profils plus homogènes au regard du revenu. Ainsi, les graphistes, les auteurs de BD et les traducteurs (littéraires et pour le cinéma et l'audiovisuel) disposent, pour près de la moitié d'entre eux, de revenus supérieurs à 600 fois le Smic horaire brut. Les revenus médians dans ces catégories sont également les plus élevés (si l'on met de côté le cas particulier des auteurs de logiciels) : 8 300 euros pour les graphistes, 6 600 euros pour les auteurs de BD, 6 300 euros pour les traducteurs. Enfin, certaines activités présentent des revenus artistiques annuels moyens relativement élevés par rapport à l'ensemble des artistes-auteurs. C'est notamment le cas des auteurs de logiciels (64 400 euros), qui représentent un effectif limité (390 individus) dont certains avec des revenus particulièrement élevés. Mis à part ce cas particulier, les scénaristes, les auteurs de BD, les graphistes, les traducteurs (cinéma, audiovisuel), les auteurs graphiques (image animée), les designers et les scénographes présentent tous des revenus artistiques moyens supérieurs à 15 000 euros.

### ... et au sein même des différentes catégories

Afin de mieux saisir les disparités de revenus entre artistes-auteurs au sein des différentes activités, l'étude de la concentration des revenus se révèle particulièrement utile. Cela est d'autant plus vrai que nous étudions ici la population des artistes-auteurs dans sa totalité, dès le premier euro perçu. Cette population comporte une très grande proportion d'individus avec des revenus artistiques minimes et une faible part avec des revenus artistiques plus importants. De fait, les revenus artistiques annuels sont particulièrement concentrés : alors que la moitié des artistes-auteurs se partage moins de 1 % de l'ensemble des revenus artistiques, les 10 % les mieux dotés en concentrent près de 80 % (graphique 1). Au sein de cette dernière sous-population, les 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés (soit environ 3 490 individus) ont touché des revenus artistiques annuels supérieurs à 99 300 euros en 2023 et se partagent 33 % des revenus artistiques perçus cette année-là. Certaines activités présentent une distribution de revenus plus concentrée que d'autres. C'est notamment

Graphique 1 – Concentration des revenus\* des artistes-auteurs en 2023



Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

le cas des compositeurs, arrangeurs, paroliers : les 10 % d'entre eux les mieux dotés se partagent 90 % de l'ensemble des revenus perçus dans cette catégorie. À l'inverse, les revenus des graphistes, comme ceux des traducteurs littéraires, sont les moins concentrés : les 10 % des graphistes les mieux dotés ne se partagent que 44 % des revenus perçus par l'ensemble des graphistes en 2023.

### De fortes inégalités de revenu artistique entre femmes et hommes

Les hommes ont des revenus artistiques moyens supérieurs à ceux des femmes dans toutes les disciplines, même dans celles où les femmes sont majoritaires. En moyenne, le revenu artistique annuel des hommes s'élève à 8 300 euros alors que celui des femmes est de 5 600 euros, soit un revenu artistique moyen 1,5 fois plus élevé pour les hommes (tableau 4, p. 12-13). En comparaison, ce rapport était de 1,3 pour

l'ensemble des salariés en 2023<sup>7</sup> et de 1,4 chez les non-salariés en 2022<sup>8</sup>. Pour les auteurs de logiciels ou les auteurs de jeux (vidéo, de société ou de rôle), le rapport entre le revenu artistique moyen masculin et féminin est égal à 3,5. Ces activités figurent parmi celles où la place des femmes est la plus réduite. Dans des activités plus féminisées, comme les auteurs des métiers d'art (céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art) ou les traducteurs (littéraires ou pour le cinéma et l'audiovisuel), le rapport entre le revenu artistique moyen des hommes et celui des femmes est moins important (1,1). La faible présence des femmes parmi les artistes-auteurs les mieux dotés constitue un autre indicateur de la persistance de ces inégalités en matière de revenus artistiques. Ainsi, les femmes ne représentent que 37 % des 10 % des artistes-auteurs les mieux dotés alors qu'elles constituent 42 % de l'ensemble des artistes-auteurs. Cette part des femmes tombe même à 23 % si l'on considère les 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés. Les écarts entre revenus artistiques médians des hommes et des femmes sont moins importants, voire légèrement favorables aux femmes dans certaines activités.

## Des différences de revenus peu marquées selon l'âge

Le revenu artistique annuel moyen des artistes-auteurs de 40 ans ou plus est de 7 600 euros alors que celui des moins de 40 ans est de 6 100 euros (tableau 4, p. 12-13). Le revenu artistique des plus âgés est donc 1,2 fois plus élevé que celui des plus jeunes. Le fait que les plus hauts revenus soient en grande majorité perçus par les artistes-auteurs de plus de 40 ans explique largement cet écart dans les moyennes. Ainsi, les individus âgés de 40 ans et plus représentent 79 % des 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés, alors qu'ils ne forment que 69 % de l'ensemble des artistes-auteurs. L'écart le plus important au regard des revenus artistiques moyens entre les moins de 40 ans et les 40 ans et plus se retrouve parmi les auteurs de BD, mais là encore la faiblesse des effectifs et les revenus particulièrement importants de certains membres de cette catégorie expliquent cet écart de moyenne. Les écarts de revenus artistiques moyens entre hommes et femmes sont moins importants chez les moins de 40 ans que chez les plus de 40 ans. Alors que le revenu moyen des hommes de moins de 40 ans est 1,3 fois supérieur à celui des femmes de moins de 40 ans, ce rapport monte à 1,5 chez les 40 ans et plus. Si les écarts entre les revenus moyens des hommes et des femmes sont moins élevés chez les plus jeunes, cela ne présage pas d'une tendance mécanique à la baisse de ces écarts dans le futur.

---

7. Base « Tous salariés », 2023, Insee.

8. Base « Non-salariés », 2022, Insee.

Tableau 4 – Revenus artistiques annuels moyens et médians des artistes-auteurs en fonction de l'âge et du sexe en 2023

En euros

	Sexe				Âge			
	Femmes		Hommes		Moins de 40 ans		Plus de 40 ans	
	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	3 100	400	3 700	300	2 500	400	3 600	300
Compositeur, arrangeur, parolier	2 600	100	5 400	100	4 700	200	5 100	100
Peintre	3 800	0	9 600	500	6 100	0	6 300	200
Journaliste (hors critique d'art)	1 200	500	1 300	500	1 300	500	1 300	500
Graphiste	15 400	6 600	21 300	10 400	14 400	4 500	21 100	11 200
Photographe	8 600	600	12 000	700	12 100	1 000	10 400	600
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	8 400	1 900	13 600	2 200	7 600	1 800	13 700	2 200
Plasticien	5 100	600	7 500	1 000	4 500	900	7 200	600
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	18 900	2 000	23 900	2 000	13 600	2 000	26 400	2 300
Illustrateur	7 500	1 100	13 200	3 000	5 900	900	15 400	4 500
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	5 400	600	8 700	900	4 600	600	8 100	800
Sculpteur	7 000	600	14 000	1 100	6 800	1 300	11 600	800
Dessinateur (hors BD)	5 700	300	8 700	1 100	3 900	100	9 800	1 200
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	10 800	5 000	23 200	7 800	7 800	3 000	28 300	11 000
Designer	11 800	2 700	21 700	6 000	12 700	2 500	22 200	6 400
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	16 900	7 400	18 600	5 200	13 500	4 500	19 800	7 800
Traducteur littéraire	12 500	6 300	14 000	6 400	10 100	4 800	14 400	7 800

	Sexe				Âge			
	Femmes		Hommes		Moins de 40 ans		Plus de 40 ans	
	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*	Revenu moyen*	Revenu médian*
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	3 100	500	6 700	900	3 300	600	5 700	800
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	6 200	1 200	14 800	2 100	8 300	1 100	12 600	2 000
Céramiste, émailleur, lïcier, vitrailiste et autres métiers d'art	5 200	1 100	6 000	1 200	5 400	1 100	5 300	1 200
Auteur graphique (image animée)	10 400	2 900	19 200	8 500	13 800	4 200	20 600	9 700
Scénographe	12 500	3 100	19 600	5 800	11 300	3 000	20 100	5 000
Graveur	3 200	400	5 400	800	3 800	800	3 900	400
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	4 700	600	17 100	2 300	12 400	2 000	16 600	1 600
Vidéaste, vlogueur	7 800	1 700	9 800	1 200	9 700	1 300	8 200	1 400
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	3 200	1 200	3 400	800	2 500	700	3 900	1 200
Auteur de logiciels	19 800	6 700	70 000	14 100	26 200	14 800	76 200	13 400
Commissaire d'exposition	5 600	2 800	6 000	2 000	4 800	1 800	6 800	3 600
Blogueur (Web)	5 700	400	6 700	1 000	7 600	700	4 900	300
Directeur de collection éditoriale originale	8 500	1 100	14 700	3 000	10 300	1 100	12 600	2 600
Autre activité artistique	6 000	400	13 600	700	8 700	500	11 000	600
Non déterminée	1 900	200	3 400	300	1 700	200	3 200	300
<b>Ensemble</b>	<b>5 600</b>	<b>500</b>	<b>8 300</b>	<b>400</b>	<b>6 100</b>	<b>500</b>	<b>7 600</b>	<b>400</b>

\* Revenus d'auteurs en TS et BNC, revenus nuls compris.

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

Ce moindre écart entre les sexes chez les moins de 40 ans peut autant indiquer un effet de génération (les plus jeunes seraient plus égalitaires) qu'un effet d'âge (les revenus comme les écarts sont plus faibles chez les plus jeunes, mais les écarts augmentent avec l'âge). Quoi qu'il en soit, on constate bien que les plus hauts revenus sont le plus souvent perçus par des hommes de plus de 40 ans. En 2023, parmi les 100 artistes-auteurs les mieux rémunérés, 80 sont des hommes, dont 70 ont plus de 40 ans. Les écarts en matière de revenus médians sont beaucoup moins importants et sont même, dans l'ensemble, favorables aux plus jeunes : le revenu artistique médian des moins de 40 ans est de 500 euros, celui des 40 ans et plus est de 400 euros.

## **67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité en plus de leur revenu artistique**

En plus de leur revenu artistique, 67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité (encadré 1, p. 20 et tableau 5). Parmi les artistes-auteurs ne percevant aucun autre revenu d'activité (33 %), les données ne permettent pas de déterminer lesquels perçoivent des revenus de remplacement (allocation de chômage, pension de retraite ou d'invalidité, etc.) ou des minima sociaux. Cela dit, parmi les 115 100 artistes-auteurs ne percevant aucun autre revenu d'activité, près de 42 700 ont plus de 65 ans (soit 37 % d'entre eux), ce qui peut laisser à penser qu'ils perçoivent une pension de retraite en plus de leurs revenus artistiques. De plus, la proportion des artistes-auteurs avec des revenus artistiques supérieurs à 600 fois le Smic horaire annuel est plus élevée chez ces individus ne percevant aucun autre revenu d'activité que pour l'ensemble des artistes-auteurs (respectivement 27 % et 18 %).

## **Près de la moitié des artistes-auteurs perçoivent au moins un salaire du secteur privé en plus de leur revenu artistique**

Si l'on considère la nature des revenus d'activité, on constate en premier lieu que 45 % des artistes-auteurs recensés en 2023 perçoivent au moins un salaire du privé (un cumul avec d'autres types de revenu d'activité étant possible, tableau 5). La perception d'un salaire dans le secteur public est un phénomène moins répandu puisqu'il ne concerne que 21 % de l'ensemble des artistes-auteurs. Concernant le travail non salarié, 5 % des artistes-auteurs ont perçu au moins un revenu de travailleur indépendant (TI), et 11 % au moins, un revenu d'autoentrepreneur (AE). Si les hommes sont plus nombreux que les



Tableau 5 – Perception d’autres revenus d’activité selon le sexe et l’âge en 2023

En %

	Part perception au moins un autre revenu d’activité	Part perception au moins salaire du secteur privé	Part perception au moins salaire du secteur public	Part perception au moins revenu TI	Part perception au moins revenu AE
Femmes	67	42	23	4	12
Hommes	67	46	20	5	10
Moins de 40 ans	77	58	19	3	14
40 ans et plus	63	39	22	5	9
Ensemble	67	45	21	5	11

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

femmes à percevoir au moins un salaire du secteur privé ou un revenu de TI, les femmes sont plus nombreuses que les hommes à percevoir au moins un salaire du secteur public ou un revenu d’AE. Les artistes-auteurs de moins de 40 ans sont, en proportion, plus nombreux à percevoir au moins un autre revenu d’activité par rapport aux individus de 40 ans et plus. Mais la perception d’au moins un salaire du secteur public concerne une part plus importante d’artistes-auteurs de 40 ans et plus.

Certains secteurs artistiques sont particulièrement concernés par le cumul de revenus (tableau 6, p. suivante). C’est le cas des activités du spectacle vivant, du cinéma ou de l’audiovisuel, notamment les chorégraphes, les metteurs en scène et auteurs de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues, les auteurs dramatiques et les réalisateurs, qui cumulent, dans leur grande majorité, revenus artistiques et salaires du secteur privé. De même, les journalistes sont nombreux à percevoir un salaire dans le secteur privé (85 % d’entre eux). À l’inverse, les professionnels des arts graphiques et plastiques sont, en proportion, moins concernés par la perception de salaire dans le secteur privé. Les activités du secteur du livre et de l’édition sont particulièrement concernées par la perception de salaire dans le secteur public : 41 % des écrivains et auteurs de livres et 37 % des directeurs de collection éditoriale ont perçu au moins un salaire dans le secteur public en 2023. La profession de commissaire d’exposition est également fortement concernée puisque près de la moitié d’entre eux ont perçu un salaire dans le secteur public. Enfin, la perception de revenus de TI reste peu répandue parmi les artistes-auteurs ; seuls les auteurs de logiciels sont plus de 10 % à avoir perçu au moins un revenu de TI. Quant à l’autoentrepreneuriat, ce sont les deux activités

Tableau 6 – Perception d’autres revenus d’activité selon l’activité principale artistique en 2023

En %

	Part perception au moins un autre revenu d'activité	Part perception au moins salaire du secteur privé	Part perception au moins salaire du secteur public	Part perception au moins revenu TI	Part perception au moins revenu AE
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	71	28	41	8	13
Compositeur, arrangeur, parolier	77	61	16	4	13
Peintre	39	23	12	2	6
Journaliste (hors critique d'art)	89	85	8	1	9
Graphiste	45	33	9	2	6
Photographe	52	33	12	4	12
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	81	69	11	5	13
Plasticien	53	29	25	1	7
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	73	59	12	5	13
Illustrateur	51	34	13	1	9
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	87	77	15	3	8
Sculpteur	33	18	11	2	5
Dessinateur (hors BD)	55	37	15	2	7
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	42	27	12	1	7
Designer	57	40	13	4	11
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	61	40	13	3	18
Traducteur littéraire	60	24	20	3	27
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	95	91	14	1	7
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	90	85	14	3	7
Céramiste, émailleur, licier, vitrailiste et autres métiers d'art	39	20	12	3	10
Auteur graphique (image animée)	59	53	6	1	5
Scénographe	71	56	19	3	8
Graveur	50	26	23	2	7
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	72	46	17	8	12
Vidéaste, vlogueur	71	41	11	6	30
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	83	50	45	1	15
Auteur de logiciels	60	35	18	11	8
Commissaire d'exposition	78	36	48	3	15
Blogueur (Web)	72	35	20	6	29
Directeur de collection éditoriale originale	69	30	37	10	14
Autre activité artistique	75	50	25	9	11
Non déterminée	74	44	33	9	10
<b>Ensemble</b>	<b>67</b>	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>11</b>

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

les plus « jeunes » qui sont les plus concernées : 30 % des vidéastes, vlogueurs et blogueurs Web ont perçu au moins un revenu d'AE en 2023. De même, les traducteurs, qu'ils soient littéraires ou pour le cinéma et l'audiovisuel, sont plus susceptibles de percevoir un revenu d'AE (respectivement 27 % et 18 % d'entre eux).

## Les inégalités entre hommes et femmes moins marquées pour les autres revenus d'activité

Grâce aux appariements effectués par l'Urssaf, il est également possible de connaître les montants annuels perçus pour les différents revenus d'activité. Ces montants correspondent aux salaires annuels bruts pour le secteur privé ou public et aux revenus annuels pour les travailleurs indépendants classiques ou les autoentrepreneurs. Le salaire annuel brut moyen du secteur privé perçu par les artistes-auteurs en 2023 s'élève à 26 400 euros, un montant inférieur à celui perçu dans le secteur public, puisque le salaire annuel brut moyen y est de 32 500 euros (tableau 7, p. 18-19). Les écarts de salaire entre hommes et femmes, dans le secteur privé comme public, sont moins marqués que pour les revenus artistiques. Alors que le revenu artistique moyen des hommes est 1,5 fois plus élevé que celui des femmes, ce rapport est de 1,2 pour les salaires du secteur privé et de 1,1 pour ceux du secteur public. Il en est d'ailleurs de même pour les revenus des AE, puisque ceux des hommes sont 1,1 fois plus élevés que ceux des femmes. Pour ce qui concerne les revenus des TI classiques, les écarts sont semblables à ceux observés pour les revenus artistiques, mais les faibles effectifs concernés comme les montants élevés perçus par certains individus incitent à interpréter ces moyennes avec précaution. On retrouve les salaires annuels bruts moyens (privé ou public) les plus élevés dans les catégories qui présentent par ailleurs les plus faibles revenus artistiques annuels moyens, comme les journalistes ou les écrivains, auteurs de livres. On notera avec intérêt que les chorégraphes, bien qu'étant largement concernés par la perception d'un salaire du secteur public ou privé, perçoivent en moyenne des montants peu élevés par rapport à l'ensemble des artistes-auteurs (16 700 euros dans le privé, 12 500 euros dans le public). On sait par ailleurs que dans certains secteurs, plus qu'un cumul d'activités différentes, on observe plutôt un cumul de différents types de revenus pour une même activité, voire une même création, rémunérée à la fois sous la forme de revenus artistiques et de salaires. Ces constatations sur les revenus d'activité invitent à considérer comment la pluriactivité est mise en œuvre chez les artistes-auteurs et donc à exploiter d'autres informations dont on ne dispose pas pour le moment, notamment au sujet de la nature des activités exercées (type de contrat, secteur d'activité, etc.).

Tableau 7 – Montants annuels moyens des autres revenus d'activité selon le sexe et l'activité principale artistique en 2023

En euros

	Salaire brut annuel moyen du secteur privé			Salaire brut annuel moyen du secteur public			Revenu annuel moyen des TI			Revenu annuel moyen des AE		
	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	28 200	43 300	36 200	39 100	45 100	42 200	53 900	101 000	82 000	9 100	9 500	9 300
Compositeur, arrangeur, parolier	14 100	18 500	17 800	20 900	23 000	22 700	25 300	35 800	34 700	7 000	7 600	7 500
Peintre	19 200	25 900	21 900	21 500	23 900	22 400	20 100	32 900	26 200	5 500	7 100	6 000
Journaliste (hors critique d'art)	39 900	45 900	43 000	22 300	26 600	24 500	28 600	72 300	54 100	6 600	7 000	6 800
Graphiste	20 800	25 900	23 200	14 200	16 100	15 100	14 300	19 000	17 200	7 500	9 900	8 400
Photographe	16 200	26 000	22 500	18 400	23 900	21 900	24 500	28 800	27 800	8 000	7 600	7 800
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	25 900	30 500	28 700	14 600	15 100	14 900	36 600	35 900	36 000	8 800	10 900	10 100
Plasticien	11 800	14 800	12 800	16 600	20 400	17 900	15 400	24 100	19 200	5 600	6 900	6 000
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	25 100	32 600	29 500	17 000	18 700	18 000	44 300	47 000	46 300	9 100	13 100	11 600
Illustrateur	15 500	19 900	17 000	14 800	17 000	15 500	20 000	37 100	28 300	5 600	8 300	6 300
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	17 900	22 500	20 400	19 100	21 400	20 300	42 700	48 800	46 900	7 100	9 300	8 200
Sculpteur	15 300	22 100	19 100	20 600	20 900	20 800	20 600	43 500	36 200	5 800	8 900	7 400
Dessinateur (hors BD)	15 800	21 800	18 600	18 400	21 800	19 800	15 900	31 800	23 400	7 300	6 600	7 000
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	12 600	20 800	17 800	12 800	20 700	18 200	13 200	92 500	72 200	6 500	6 700	6 600
Designer	23 100	29 600	26 100	12 800	14 000	13 300	19 000	67 800	50 200	8 300	9 500	8 900
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	18 100	27 500	21 500	15 700	22 900	18 400	23 200	43 200	31 900	7 500	8 300	7 700
Traducteur littéraire	16 400	20 200	17 500	19 600	24 300	21 100	12 700	23 500	16 400	7 700	7 300	7 600

	Salaire brut annuel moyen du secteur privé			Salaire brut annuel moyen du secteur public			Revenu annuel moyen des TI			Revenu annuel moyen des AE		
	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble	Femmes	Hommes	Ensemble
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	14 700	18 900	16 700	11 300	12 500	11 800	36 200	38 700	37 200	6 200	8 100	6 900
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	18 900	23 100	21 300	13 400	13 100	13 200	41 300	63 500	59 400	7 800	9 000	8 500
Céramiste, émailleur, licier, vitrailiste et autres métiers d'art	16 200	18 100	16 500	17 800	20 800	18 500	32 000	17 400	29 000	6 100	6 400	6 200
Auteur graphique (image animée)	16 000	23 300	20 700	18 100	9 600	12 700	4 000	44 700	29 900	4 600	13 400	10 300
Scénographe	15 300	22 600	19 000	13 900	11 700	12 800	17 400	31 800	25 600	10 300	9 700	10 000
Graveur	17 300	21 600	18 700	21 400	19 900	20 900	5 800	16 500	9 400	6 200	7 200	6 300
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	20 700	37 000	34 100	27 400	28 500	28 300	38 200	41 800	40 400	8 800	8 900	8 900
Vidéaste, vlogueur	15 200	21 700	19 900	12 300	20 000	17 400	36 200	36 500	36 500	18 100	16 800	17 100
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	17 100	21 400	19 300	20 400	33 100	25 800	33 000	4 200	9 000	5 900	4 200	5 100
Auteur de logiciels	27 500	43 300	42 000	30 100	32 500	32 000	36 000	46 600	45 200	46 100	13 200	14 300
Commissaire d'exposition	19 700	23 100	20 900	17 100	20 900	18 400	39 500	29 000	32 000	10 600	5 000	8 800
Blogueur (Web)	29 800	26 000	27 900	25 700	38 300	30 400	20 700	36 800	32 800	10 400	11 700	11 000
Directeur de collection éditoriale originale	30 300	41 100	36 500	57 900	65 100	62 700	9 600	42 000	37 000	9 400	10 000	9 700
Autre activité artistique	21 400	39 200	31 500	28 900	36 100	32 700	62 400	83 100	74 900	7 100	8 700	7 800
Non déterminée	24 200	31 200	27 800	37 000	46 000	41 800	74 200	118 000	101 800	7 400	8 800	8 100
<b>Ensemble</b>	<b>23 700</b>	<b>28 100</b>	<b>26 400</b>	<b>30 200</b>	<b>34 400</b>	<b>32 500</b>	<b>48 300</b>	<b>72 800</b>	<b>64 500</b>	<b>7 700</b>	<b>8 700</b>	<b>8 300</b>

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

---

## Encadré 1

### Les données artistes-auteurs

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, l'Urssaf est chargée du recouvrement des cotisations sociales des artistes-auteurs, en lieu et place de la Maison des artistes (MDA) et de l'Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs (Agressa). En 2022, l'Urssaf et le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture ont signé une convention de transmission des données afin de poursuivre le suivi socio-économique de la population des artistes-auteurs et de leurs revenus. Ces modifications du mode de déclaration introduisent des ruptures dans la manière de saisir les revenus et l'activité des artistes-auteurs. Pour les précédentes publications du DEPS<sup>1</sup>, alors fondées sur les données fournies par la MDA et l'Agressa, seuls les affiliés à ces deux organismes faisaient l'objet de l'analyse. Pour être affilié, l'artiste-auteur devait avoir perçu au cours de l'année civile précédente des revenus d'auteur supérieurs au seuil d'affiliation, soit 900 fois la valeur du Smic horaire. Les données fournies au DEPS par l'Urssaf Caisse nationale sont, quant à elles, exhaustives et permettent donc de considérer la population des artistes-auteurs dans son ensemble, dès le premier euro de revenu artistique perçu. De plus, l'Urssaf Caisse nationale procède à des appariements entre la table des artistes-auteurs et d'autres bases de données concernant les salariés du secteur public et du secteur privé, les travailleurs indépendants (TI) et les autoentrepreneurs (AE). Grâce à ces opérations, il est possible de déterminer si un artiste-auteur perçoit un autre revenu d'activité (salaire du secteur privé, salaire du secteur public, revenu de TI ou revenu d'AE) et le montant annuel de ce revenu. Pour plus de détails, voir « Sources et méthodologie » dans « Les artistes-auteurs en 2023 : diversité des statuts et disparités des revenus », *Stat'ur*, décembre 2025<sup>2</sup>.

---

1. Léa THOLOZAN et Claire THOUMELIN, *Les Artistes-auteurs en 2018*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2022-2.

2. <https://www.urssaf.org/accueil/statistiques/nos-etudes-et-analyses/autre-population/nationale/autres-populations-2025/artistes-auteurs-bilan2023.html>

---

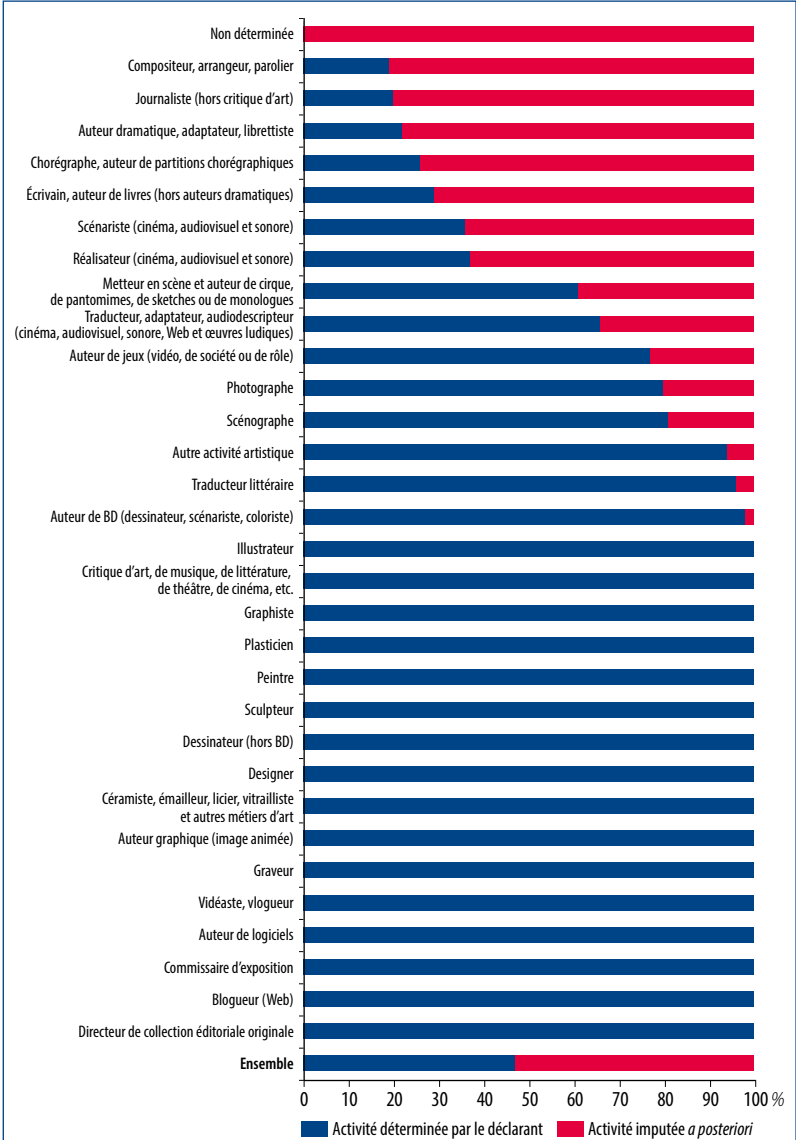
---

## Encadré 2

### L'activité principale artistique

À partir de 2023, l'Urssaf a implémenté dans son système de déclaration des revenus une question relative aux activités artistiques exercées par les déclarants (voir l'instruction interministérielle n° DSS/5B/DGCA/2023/6 du 12 janvier 2023 relative aux revenus tirés d'activités artistiques relevant de l'article L. 382-3 du Code de la sécurité sociale). Cette question, sous forme d'un menu déroulant, permet notamment la déclaration d'une activité artistique principale, au choix parmi trente-quatre options. Lors de l'extraction de la base de données artistes-auteurs 2023 en novembre 2024, il est apparu que l'activité principale artistique avait été renseignée par moins de 50 % des déclarants. Compte tenu du profil des individus pour lesquels cette information était manquante (faibles revenus artistiques, déclaration sous le régime des traitements et salaires dans 95 % des cas), ce taux de réponse limité semble découler du principe de validation automatique de la déclaration, impliquant que l'artiste-auteur n'a pas à valider personnellement sa déclaration de revenus auprès de l'Urssaf Limousin. Ainsi, la question de l'activité artistique peut ne pas être posée au déclarant, mais sa déclaration être tout de même prise en compte. Dès lors, la direction nationale des statistiques de l'Urssaf et le DEPS ont tenté de compléter cette information lorsqu'elle était manquante, notamment en fonction de la nature des œuvres déclarées par l'artiste-auteur. Lorsque l'activité principale artistique est renseignée, elle est systématiquement conservée, quelle(s) que soit(soient) la(les) nature(s) d'œuvre déclarée(s). En premier lieu, dans le cas d'une correspondance unique entre nature d'œuvre et activité artistique (la photographie et les photographes, par exemple), l'activité artistique a été déduite automatiquement de la nature d'œuvre la plus rémunératrice (82 000 artistes-auteurs dans ce cas, soit un peu plus de 23 % du total). Pour certaines natures d'œuvres qui correspondent à deux activités artistiques (par exemple, les œuvres musicales et textes liés non publiés sous forme de livres à compte d'éditeur, qui réunissent les compositeurs, arrangeurs d'une part, et les paroliers d'autre part), les deux activités ont été fusionnées, la nomenclature étant ainsi ramenée à trente-deux options. Ensuite, pour les natures d'œuvres correspondant à un trop grand nombre d'activités possibles (les livres publiés à compte d'éditeur notamment, ou encore les productions de presse), un modèle d'imputation a été mis en œuvre, prenant en compte non seulement la nature d'œuvre la plus rémunératrice, mais également d'autres critères, comme le sexe, l'âge, le type de déclaration, les autres natures d'œuvres éventuelles, etc. (environ 72 000 artistes-auteurs dans ce cas, soit 21 % du total). Enfin, pour certains artistes-auteurs (environ 27 800, soit 8 %), il n'a pas été possible de renseigner l'activité artistique principale, notamment quand aucune nature d'œuvre spécifique n'était indiquée dans la déclaration. En définitive, sur les 183 100 artistes-auteurs sans activité artistique principale déterminée, il a été possible d'imputer une activité pour près de 155 300 d'entre eux. Si certaines catégories de la nomenclature n'ont pas été impactées par cette imputation, d'autres sont au contraire majoritairement composées d'individus dont l'activité artistique principale a été déduite de la nature de leurs œuvres. C'est notamment le cas des compositeurs, arrangeurs et paroliers, des journalistes (hors critiques d'art), ou encore des auteurs dramatiques, adaptateurs et librettistes (graphique 2)

Graphique 2 – Part des activités déterminées par le déclarant ou imputées *a posteriori* selon l'activité artistique principale



Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025



---

### Encadré 3

#### Assiette sociale et revenus artistiques

Les revenus artistiques perçus par les artistes-auteurs analysés dans cette étude correspondent plus exactement à l'assiette sociale qui sert de base de calcul pour les cotisations et les droits sociaux. L'assiette sociale des artistes-auteurs dépend du mode de déclaration de leurs revenus artistiques aux impôts : traitements et salaires (TS) ou bénéfices non commerciaux (BNC).

Le régime des TS est possible lorsque les revenus perçus par l'artiste-auteur sont entièrement versés par des tiers (organisme de gestion collective [OGC], éditeur, etc.). L'assiette sociale en TS correspond au montant brut des droits d'auteur perçus.

Le régime BNC regroupe deux catégories fiscales : le micro-BNC et le BNC réel. Le micro-BNC (ou déclaratif spécial) est un régime de déclaration simplifiée pour les artistes-auteurs qui ne dépassent pas un certain seuil de chiffre d'affaires annuel (77 700 euros en 2023). L'assiette sociale correspond alors au chiffre d'affaires réalisé sur lequel est appliqué un abattement de 34 %, correspondant aux frais professionnels. Pour le régime BNC réel, les frais professionnels réels sont déduits du chiffre d'affaires réalisé. Le revenu net correspond au bénéfice (ou déficit) réalisé dans l'année. En cas de déficit, ce revenu est ramené à 0. L'assiette sociale du BNC réel correspond aux revenus nets majorés de 15 %.

Dans le cas où un artiste-auteur cumule les deux régimes fiscaux, son assiette sociale résulte de l'addition de ses deux assiettes TS et BNC. De plus, lorsque les revenus artistiques sont insuffisants pour ouvrir l'ensemble des droits sociaux, un artiste-auteur peut choisir de surcotiser forfaitairement afin de bénéficier d'une couverture sociale plus protectrice. Dans cette étude, l'assiette sociale prise en compte dans les cas de surcotisation est bien l'assiette réelle, et non l'assiette forfaitaire. En 2023, 33 520 artistes-auteurs étaient en régime BNC réel (soit 10 % de l'ensemble), 83 460 en régime micro-BNC (24 %), 222 110 en régime TS (64 %), et 9 580 cumulaient les deux régimes (3 %). Enfin, en 2023, on comptait 10 670 artistes-auteurs ayant choisi de surcotiser. Pour plus d'informations, voir « Les artistes-auteurs en 2023 : diversité des statuts et disparités des revenus », *Stat'ur*, décembre 2025.

---

### **Les artistes-auteurs aux revenus artistiques supérieurs à 600 fois le Smic horaire**

Depuis le décret n° 2021-1937 du 30 décembre 2021, le seuil d'accès aux prestations des assurances maladie, maternité, invalidité et décès des artistes-auteurs a été fixé à 600 fois le Smic horaire (11,27 euros au 1<sup>er</sup> janvier 2023). Ainsi, les artistes-auteurs dont les revenus artistiques annuels sont supérieurs ou égaux à ce seuil ont droit aux indemnités journalières (maladie, maternité, paternité, adoption) et à quatre trimestres de retraite. En 2023, près de 61 790 artistes-auteurs étaient concernés, soit 17 % de l'ensemble de la population des artistes-auteurs. L'intérêt de cette étude comme de la base de données fournie par l'Urssaf réside bien dans le caractère exhaustif de celle-ci, mais il peut être intéressant de connaître les caractéristiques de cette population bénéficiant de revenus artistiques relativement élevés. Ainsi, cette population des artistes-auteurs percevant un revenu artistique annuel supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire est encore moins féminisée que l'ensemble de la population des artistes-auteurs. On y compte en effet 40 % de femmes. Elle est en moyenne plus âgée (47 ans d'âge moyen), mais elle compte une part moins importante d'individus âgés de 65 ans ou plus (10 %). Elle compte par ailleurs une part plus importante de Franciliens (53 % d'entre eux exercent leur activité en Île-de-France). Concernant l'activité artistique principale, on constate que la distribution n'est pas la même que dans l'ensemble de la population (tableau 8). Les deux catégories réunissant le plus d'artistes-auteurs parmi l'ensemble de la population (écrivains, auteurs de livres et compositeurs, arrangeurs, paroliers) sont bien moins importantes dans cette population ressermée. À l'inverse, ce sont les graphistes qui représentent la part la plus importante de cette population aux revenus supérieurs ou égaux à 600 fois le Smic horaire (17 %). Comme indiqué par ailleurs, le revenu artistique moyen pour cette population est de 36 400 euros, et le revenu médian, de 18 900 euros. Si la concentration des revenus est moins forte que dans l'ensemble de la population, les 10 % les mieux dotés concentrent tout de même 46 % des revenus artistiques totaux. Enfin, le fait de percevoir un autre revenu d'activité est bien moins répandu parmi les artistes-auteurs percevant un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire puisqu'ils sont 48 % dans ce cas.

**Tableau 8 – Effectifs des artistes-auteurs ayant perçu un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire en 2023**

En unités et en %

	Effectifs	Part (%)
Graphiste	10 780	17
Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)	6 410	10
Compositeur, arrangeur, parolier	5 480	9
Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)	5 270	9
Photographe	4 790	8
Peintre	4 660	8
Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)	3 400	6
Illustrateur	2 860	5
Plasticien	2 720	4
Sculpteur	1 690	3
Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)	1 690	3
Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques)	1 370	2
Designer	1 200	2
Auteur dramatique, adaptateur, librettiste	1 070	2
Traducteur littéraire	1 050	2
Dessinateur (hors BD)	770	1
Journaliste (hors critique d'art)	620	1
Auteur graphique (image animée)	470	1
Scénographe	430	1
Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues	350	1
Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art	300	0
Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)	270	0
Auteur de logiciels	240	0
Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques	210	0
Vidéaste, vlogueur	200	0
Graveur	160	0
Commissaire d'exposition	80	0
Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.	70	0
Directeur de collection éditoriale originale	40	0
Blogueur ( Web)	40	0
Autre activité artistique	1 210	2
Non déterminée	1 900	3
<b>Ensemble</b>	<b>61 790</b>	<b>100</b>
Champ : France, ensemble des artistes-auteurs ayant perçu un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire en 2023 (extraction novembre 2024).		

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

## À lire aussi



8 pages, décembre 2025

Téléchargeable sur le site de l'Urssaf :

[Urssaf publications statistiques](#)

STAT'UR BILAN DÉCEMBRE 2025 – N° 412

### ***Les artistes-auteurs en 2023 : diversité de statuts et disparités de revenus***

Floriane Legrand, Mathieu Navarro  
et Marina Robin-Pingeon

En 2023, près de 350 000 artistes-auteurs en France ont fait une déclaration auprès de l'Urssaf dans le cadre du régime spécifique qui leur est dédié. Ce

statut s'adresse aux personnes exerçant une activité artistique donnant lieu à la création d'une œuvre de l'esprit rémunérée. Plus d'un tiers des artistes-auteurs exercent leur profession tels des indépendants (BNC), avec une part prédominante d'entre eux sous le statut fiscal de la micro-entreprise (micro-BNC). Les 63,7 % restants tirent leur rémunération des droits d'auteur qui leur sont versés par les structures qui diffusent leurs œuvres (traitements et salaires).



20 pages, février 2022  
ISBN 978-2-11-141005-3  
Téléchargeable sur  
[https://www.culture.gouv.fr/  
espace-documentation](https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation)  
et sur [www.cairn.info](http://www.cairn.info)

---

## CULTURE ÉTUDES 2022-2

### ***Les artistes-auteurs en 2018***

Léa Tholozan et Claire Thoumelin

En 2018, 43 120 personnes sont affiliées à l'Agessa et à la Maison des artistes (MDA), les deux associations chargées de gérer jusqu'en 2019, pour le compte du régime général de la Sécurité sociale, le régime de protection sociale spécifique des artistes-auteurs. Cette étude vise à établir un état des lieux de la démographie et des revenus artistiques de l'ensemble des professionnels affiliés à l'Agessa et à la MDA en 2018, en enrichissant cette photographie 2018 de quelques éléments en évolution.

La population d'artistes-auteurs affiliés a été multipliée par 1,6 entre 2001 et 2018, portée par la baisse du seuil d'affiliation et l'accroissement fort de la population des graphistes. Les artistes-auteurs sont plus âgés que l'ensemble de la population active et résident très

majoritairement en Île-de-France. Cette population s'est féminisée en près de vingt ans, même si les hommes restent majoritaires dans presque toutes les professions.

Les revenus artistiques des artistes-auteurs affiliés en 2018 sont très dispersés en fonction de la profession exercée, mais également au sein même de chaque profession, chacune concentrant à la fois des revenus très élevés et très faibles. Les revenus sont plus élevés chez les hommes et chez les personnes résidant en Île-de-France, mais de manière plus ou moins marquée selon les professions.

---

---

## Abstract

### Artists and authors in 2023

*In 2023, almost 350,000 people received remuneration linked to the creation of an intellectual work and can therefore be considered as artists-authors. The aim of this study is to provide an overview of the demographics and artistic income of all artists-authors in 2023, based on declarations made to Urssaf-Limousin [Unions for the Collection of Social Security Contributions and Family Benefit Contributions] and according to the nomenclature of activities implemented from that year onwards. Most artists-authors are male and older than the working population. They are more prevalent in Île-de-France than in other French regions. Artistic income for artists in 2023 will be highly dispersed depending on the profession practised but also within each profession, with both very high and very low incomes concentrated in each. On average, men's artistic earnings are higher than women's in all areas of activity. Finally, 67% of artists-authors receive at least one other income in addition to their artistic income, although this rate can vary depending on the activity carried out and the nature of the income.*

---

---

Directrice de la publication : Amandine Schreiber,  
cheffe du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation  
Responsable de la publication : Laura Breidt

Date de publication : décembre 2025

**Retrouvez l'ensemble des publications du DEPS :**  
**<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation>**  
**[https://www.cairn.info/editeur.php?ID\\_EDITEUR=DEPS](https://www.cairn.info/editeur.php?ID_EDITEUR=DEPS)**

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ses collections de synthèse, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.  
Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse  
[contact.deps@culture.gouv.fr](mailto:contact.deps@culture.gouv.fr)



