



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Culture Études

## Les artistes-auteurs en 2023

Jérémie Vandenbunder

2025-6



# Les artistes-auteurs en 2023

Jérémie Vandenbunder\*

---

En 2023, près de 350 000 personnes ont perçu des rémunérations liées à la création d'une œuvre de l'esprit et peuvent donc être considérées comme des artistes-auteurs. Cette étude vise à établir un état des lieux de la démographie et des revenus artistiques de l'ensemble des artistes-auteurs en 2023, à partir des déclarations effectuées auprès de l'Urssaf-Limousin et selon la nomenclature d'activités mise en œuvre à partir de cette année-là.

La population des artistes-auteurs est majoritairement masculine et plus âgée que la population active. Elle est également plus présente en Île-de-France que dans les autres régions françaises. Les revenus artistiques des artistes-auteurs en 2023 sont très dispersés en fonction de la profession exercée, mais également au sein même de chaque profession, chacune concentrant à la fois des revenus très élevés et très faibles. Les revenus artistiques des hommes sont en moyenne plus élevés que ceux des femmes, et ce dans tous les domaines d'activité. Enfin, 67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité en plus de leur revenu artistique, même si ce taux peut varier en fonction de l'activité exercée et de la nature du revenu d'activité.

---

\* Chargé d'études au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture.

En 2023, près de 350 000 personnes ont perçu des rémunérations liées à la création d'une œuvre de l'esprit. Les œuvres créées par ces artistes-auteurs sont de divers types et recouvrent un large éventail allant des livres aux logiciels en passant par les traductions, les œuvres dramatiques ou chorégraphiques, les peintures, sculptures et gravures, les œuvres cinématographiques et audiovisuelles ou encore les compositions musicales. Lorsqu'un artiste-auteur perçoit des revenus associés à ses créations, ceux-ci font l'objet d'une déclaration sociale auprès de l'Urssaf-Limousin, que cette déclaration soit effectuée par l'artiste-auteur lui-même ou par un tiers (encadré 1, p. 20). Ces données, retraitées par le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture, en collaboration avec l'Urssaf, permettent d'analyser les revenus perçus en 2023 par les artistes-auteurs, selon la nomenclature d'activités mise en œuvre à partir de cette année-là (encadré 2, p. 21).

## **348 680 artistes-auteurs dont une part importante d'auteurs de livres et de compositeurs**

En 2023, près de 348 680 individus ont perçu des revenus artistiques, que ce soit par la vente ou la location d'œuvres, la perception de droits d'auteur (versés par un organisme de gestion collective [OGC] ou non) ou d'autres types de revenus artistiques (aides à la création, bourses de résidence, prix ou récompenses, etc.). Cette population constitue un ensemble hétérogène, notamment au regard des métiers exercés, de la nature des œuvres produites ou du secteur d'activité économique dans lesquels ils s'inscrivent. Si l'on considère l'activité principale artistique (encadré 2, p. 21), les écrivains et auteurs de livres (hors auteurs dramatiques), et les compositeurs, arrangeurs et paroliers sont les plus nombreux, soit respectivement 76 750 et 65 560 personnes (tableau 1). Ces deux catégories représentent à elles seules 41 % de la population totale. Viennent ensuite les peintres, les journalistes (hors critiques d'art) et les graphistes, catégories qui comptent chacune plus de 20 000 individus. D'autres catégories présentent des effectifs plus limités, mais tout de même supérieurs à 10 000 personnes, comme les photographes, les réalisateurs (cinéma, audiovisuel, sonore) et les plasticiens.

**Tableau 1 – Effectifs des artistes-auteurs en 2023**

En unités et en %

|  | <b>Effectifs</b> | <b>Part (%)</b> |
|--|------------------|-----------------|
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 76 750           | 22              |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 65 560           | 19              |
| Peintre  | 25 090           | 7               |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 21 420           | 6               |
| Graphiste  | 20 270           | 6               |
| Photographe  | 16 950           | 5               |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 16 830           | 5               |
| Plasticien   | 13 340           | 4               |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 9 790            | 3               |
| Illustrateur   | 9 270            | 3               |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 7 850            | 2               |
| Sculpteur  | 6 470            | 2               |
| Dessinateur (hors BD)  | 3 390            | 1               |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 3 390            | 1               |
| Designer   | 2 790            | 1               |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 2 790            | 1               |
| Traducteur littéraire  | 2 150            | 1               |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques  | 1 750            | 1               |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues              | 1 340            | 0               |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                             | 1 150            | 0               |
| Auteur graphique (image animée)  | 990              | 0               |
| Scénographe  | 990              | 0               |
| Graveur  | 950              | 0               |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 890              | 0               |
| Vidéaste, vlogueur   | 720              | 0               |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.                        | 480              | 0               |
| Auteur de logiciels  | 390              | 0               |
| Commissaire d'exposition   | 250              | 0               |
| Blogueur (Web)   | 200              | 0               |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 130              | 0               |
| Autre activité artistique  | 6 610            | 2               |
| Non déterminée   | 27 740           | 8               |
| <b>Ensemble</b>  | <b>348 680</b>   | <b>100</b>      |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

## Une population majoritairement masculine

Dans l'ensemble, les femmes représentent 42 % de la population des artistes-auteurs en 2023, soit 146 350 personnes (tableau 2). La population des artistes-auteurs est donc plus masculine que la population active : 58 % des artistes-auteurs sont des hommes, contre 52 % parmi l'ensemble des actifs<sup>1</sup> ou même des professionnels de la culture (la part des hommes y était de 54 % en 2020<sup>2</sup>). Certaines activités artistiques sont très majoritairement exercées par des hommes. Ainsi, les auteurs de logiciels, les compositeurs, arrangeurs et paroliers, et les auteurs de jeux (vidéo, de société ou de rôle) comptent moins de 20 % de femmes. À l'inverse, certaines catégories sont plus largement féminisées. C'est notamment le cas des auteurs des métiers d'art, comme les céramistes, émailleurs, liciers ou vitraillistes (78 % de femmes), des traducteurs littéraires (69 %) et des graveurs (69 %). Enfin, d'autres catégories sont plus paritaires, alors qu'elles réunissent un grand nombre d'individus, comme les écrivains et auteurs de livres (47 % de femmes), et les journalistes (47 %, hors critiques d'art).

## Une population relativement âgée

En 2023, l'âge moyen des artistes-auteurs s'élevait à 49 ans, et 69 % d'entre eux avaient 40 ans ou plus (tableau 2). La population des artistes-auteurs est donc en moyenne plus âgée que l'ensemble de la population active, ce qui s'explique par le fait que de nombreux artistes-auteurs continuent à exercer leur activité (ou en tout cas à percevoir des revenus artistiques) après l'âge de départ à la retraite. Ainsi, en 2023, 16 % des artistes-auteurs avaient 65 ans ou plus. À l'inverse, les moins de 25 ans sont peu nombreux, puisqu'ils représentent seulement 3 % des artistes-auteurs. De fait, les professionnels de la culture sont plus diplômés que l'ensemble de la population active, et leur entrée dans la vie active est donc plus tardive<sup>3</sup>. Les catégories les plus jeunes sont sans surprise celles qui émergent autour des nouvelles technologies de l'information et de la communication, comme vidéaste, vlogueur (71 % de moins de 40 ans et 13 % de moins de 25 ans) ou blogueur Web (47 % et 10 % respectivement). Toutefois, les auteurs de logiciels sont, en moyenne, aussi âgés que l'ensemble des artistes-auteurs et comptent même une part moins importante de moins de 40 ans (24 %). Dans les arts

1. Enquête *Emploi*, 2023, Insee.

2. *Chiffres clés 2023. Statistiques de la culture et de la communication*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, 2024.

3. Wided MERCHAOUI et Sébastien PICARD, *Vingt-cinq ans d'évolution de l'emploi dans les professions culturelles, 1995-2019*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2024-1.

**Tableau 2 – Caractéristiques démographiques des artistes-auteurs en 2023**

En années et en %

|  | Âge moyen (ans) | Part des femmes (%) | Part des moins de 40 ans (%) | Part des Franciliens (%) |
|--|-----------------|---------------------|------------------------------|--------------------------|
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 55              | 47                  | 18                           | 42                       |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 47              | 16                  | 34                           | 37                       |
| Peintre  | 53              | 58                  | 22                           | 28                       |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 47              | 47                  | 34                           | 45                       |
| Graphiste  | 42              | 52                  | 42                           | 48                       |
| Photographe  | 49              | 33                  | 28                           | 44                       |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 47              | 37                  | 33                           | 63                       |
| Plasticien   | 46              | 62                  | 39                           | 33                       |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 47              | 39                  | 34                           | 67                       |
| Illustrateur   | 38              | 63                  | 62                           | 29                       |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 49              | 45                  | 26                           | 45                       |
| Sculpteur  | 55              | 45                  | 17                           | 29                       |
| Dessinateur (hors BD)  | 43              | 55                  | 47                           | 31                       |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 42              | 33                  | 45                           | 25                       |
| Designer   | 39              | 53                  | 60                           | 53                       |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 46              | 65                  | 37                           | 54                       |
| Traducteur littéraire  | 48              | 69                  | 32                           | 46                       |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques  | 44              | 54                  | 40                           | 36                       |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues              | 48              | 40                  | 29                           | 55                       |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                             | 52              | 78                  | 24                           | 22                       |
| Auteur graphique (image animée)  | 37              | 33                  | 63                           | 51                       |
| Scénographe  | 43              | 52                  | 47                           | 55                       |
| Graveur  | 50              | 69                  | 29                           | 34                       |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 42              | 19                  | 45                           | 28                       |
| Vidéaste, vlogueur   | 36              | 26                  | 71                           | 37                       |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.                        | 44              | 51                  | 41                           | 63                       |
| Auteur de logiciels  | 49              | 11                  | 24                           | 41                       |
| Commissaire d'exposition   | 42              | 65                  | 53                           | 64                       |
| Blogueur (Web)   | 42              | 51                  | 47                           | 38                       |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 56              | 38                  | 11                           | 58                       |
| Autre activité artistique  | 45              | 46                  | 39                           | 38                       |
| Non déterminée   | 48              | 47                  | 33                           | 41                       |
| <b>Ensemble</b>  | <b>49</b>       | <b>42</b>           | <b>31</b>                    | <b>41</b>                |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

graphiques et plastiques, certains artistes-auteurs sont, en moyenne, plus âgés – les sculpteurs (55 ans en moyenne), les peintres (53 ans) ou les graveurs (50 ans) –, alors que d'autres sont parmi les plus jeunes – les illustrateurs (38 ans), les designers (39 ans) ou les graphistes (42 ans). Les écrivains et auteurs de livres sont en moyenne plus âgés que l'ensemble des artistes-auteurs (55 ans), et près d'un tiers d'entre eux a plus de 65 ans. À l'inverse, les compositeurs, arrangeurs et paroliers sont légèrement plus jeunes (47 ans en moyenne), et un tiers d'entre eux a moins de 40 ans. On constate enfin que les femmes artistes-auteurs sont en moyenne plus jeunes que les hommes (47 ans, contre 50 ans respectivement). Les individus âgés de 65 ans et plus sont ainsi surreprésentés chez les hommes (19 %) et sous-représentés chez les femmes (13 %). Cela peut témoigner d'une féminisation progressive des différentes activités, en lien avec la féminisation des formations artistiques et culturelles<sup>4</sup>.

## Plus de 40 % des artistes-auteurs en région Île-de-France

Les Franciliens sont largement surreprésentés parmi les artistes-auteurs : 41 % d'entre eux exercent leur activité en Île-de-France (tableau 2), alors que 18 % de la population française réside dans cette région<sup>5</sup>. De plus, 75 820 artistes-auteurs ont domicilié leur activité à Paris, soit 22 % de l'ensemble. Certaines activités sont plus largement franciliennes, notamment celles liées à l'audiovisuel ou au cinéma, comme scénariste (67 % de Franciliens) ou réalisateur (63 %). Les commissaires d'exposition et les critiques d'art sont également franciliens pour plus de 60 % d'entre eux. À l'inverse, certaines activités de la branche des arts graphiques et plastiques sont moins concentrées en Île-de-France, comme les auteurs des métiers d'art (céramistes, émailleurs, liciers, vitraillistes et autres métiers d'art), les peintres, les sculpteurs ou les illustrateurs. Les auteurs de BD comme ceux des jeux (vidéo, de société ou de rôle) comptent également moins de 30 % de Franciliens. Concernant les autres régions, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine et Provence-Alpes-Côte d'Azur sont celles où les artistes-auteurs sont les plus présents, puisqu'elles accueillent respectivement 9 %, 8 %, 7 % et 7 % d'entre eux. Enfin, on ne compte que 5 300 artistes-auteurs exerçant leur activité dans des départements et régions d'outre-mer, soit près de 1,5 % de l'ensemble des artistes-auteurs.

4. Stéphanie MOLINERO, *Formations artistiques et culturelles en 2021 : 175 000 étudiants dans 700 établissements*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture chiffres », 2023-3.

5. Recensement de la population, 2022, Insee.

## Des revenus artistiques faibles dans l'ensemble...

En 2023, le revenu artistique annuel moyen des artistes-auteurs (encadré 3, p. 23) est de 7 200 euros (tableau 3, p. suivante). Ce montant relativement faible, notamment en comparaison avec celui des affiliés MDA et Agessa en 2018 (29 800 euros<sup>6</sup>), s'explique par le fait que l'on prend en compte ici l'ensemble de la population des artistes-auteurs, dès le premier euro de revenu artistique perçu (encadré 1, p. 20). Même les artistes-auteurs avec une assiette sociale nulle sont concernés dans la mesure où ils ne sont pas inactifs (leurs frais professionnels excèdent leur chiffre d'affaires). En restreignant la mesure aux revenus supérieurs ou égaux à 600 fois le Smic horaire brut (encadré 4, p. 24), le revenu artistique annuel moyen s'élève à 36 400 euros. De la même façon, le revenu artistique annuel médian est de 500 euros pour l'ensemble des artistes-auteurs et de 18 900 euros pour ceux dont le revenu est supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire brut.

## ... aux niveaux très variés entre les différentes activités artistiques...

Parmi l'ensemble de la population des artistes-auteurs, de fortes disparités s'observent selon l'activité artistique principale. Les catégories au sein desquelles la part de revenus nuls est la plus élevée appartiennent à la branche des arts graphiques et plastiques (peintre, dessinateur, sculpteur, graveur), ce qui s'explique par le fait que ces activités relèvent majoritairement du régime de déclaration en bénéfices non commerciaux (BNC), pour lequel l'assiette sociale peut être ramenée à 0 en cas de déficit (encadré 3, p. 23). À l'inverse, les activités de journaliste ou compositeur, arrangeur, parolier, qui se déclarent majoritairement en traitements et salaires (TS), présentent de faibles taux d'assiette nulle.

Les catégories dans lesquelles on retrouve la plus faible part d'artistes-auteurs dont le revenu artistique est supérieur à 600 fois le Smic horaire brut sont également celles qui présentent les plus larges effectifs, à l'image des journalistes, des compositeurs, arrangeurs, paroliers et des écrivains, auteurs de livres. Qui plus est, ce sont les activités au sein desquelles on retrouve un grand nombre d'individus dont l'activité était initialement indéterminée (encadré 2, p. 21). On comprend ainsi que ces catégories réunissent un grand nombre

---

6. Léa THOLOZAN et Claire THOU梅LIN, *Les Artistes-auteurs en 2018*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2022-2.

**Tableau 3 – Revenus artistiques annuels moyens et médians des artistes-auteurs en 2023**

En % et en euros

|  | Part de revenus nuls (%) | Part de revenus supérieurs à 600 SH (%) | Revenu moyen* (euros) | Revenu médian* (euros) |
|--|--------------------------|---|-----------------------|------------------------|
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 4                        | 8                                       | 3 400                 | 300                    |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 2                        | 8                                       | 4 900                 | 100                    |
| Peintre  | 47                       | 19                                      | 6 200                 | 100                    |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 1                        | 3                                       | 1 300                 | 500                    |
| Graphiste  | 23                       | 53                                      | 18 300                | 8 300                  |
| Photographe  | 25                       | 28                                      | 10 900                | 700                    |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 4                        | 31                                      | 11 700                | 2 000                  |
| Plasticien   | 39                       | 20                                      | 6 100                 | 700                    |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 3                        | 35                                      | 22 000                | 2 000                  |
| Illustrateur   | 32                       | 31                                      | 9 600                 | 1 500                  |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 2                        | 14                                      | 7 200                 | 700                    |
| Sculpteur  | 40                       | 26                                      | 10 800                | 900                    |
| Dessinateur (hors BD)  | 40                       | 23                                      | 7 000                 | 600                    |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 15                       | 50                                      | 19 100                | 6 600                  |
| Designer   | 32                       | 43                                      | 16 500                | 3 900                  |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 5                        | 49                                      | 17 500                | 6 300                  |
| Traducteur littéraire  | 10                       | 49                                      | 13 000                | 6 300                  |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques  | 4                        | 12                                      | 4 800                 | 700                    |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues              | 7                        | 26                                      | 11 300                | 1 700                  |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                             | 35                       | 26                                      | 5 300                 | 1 200                  |
| Auteur graphique (image animée)  | 24                       | 48                                      | 16 300                | 6 000                  |
| Scénographe  | 18                       | 43                                      | 15 900                | 4 100                  |
| Graveur  | 39                       | 16                                      | 3 900                 | 500                    |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 19                       | 30                                      | 14 700                | 1 700                  |
| Vidéaste, vlogueur   | 24                       | 27                                      | 9 300                 | 1 300                  |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.                        | 17                       | 15                                      | 3 300                 | 900                    |
| Auteur de logiciels  | 17                       | 62                                      | 64 400                | 13 500                 |
| Commissaire d'exposition   | 22                       | 32                                      | 5 700                 | 2 400                  |
| Blogueur (Web)   | 27                       | 18                                      | 6 200                 | 500                    |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 9                        | 33                                      | 12 300                | 2 500                  |
| Autre activité artistique  | 25                       | 18                                      | 10 100                | 600                    |
| Non déterminée   | 27                       | 7                                       | 2 700                 | 200                    |
| <b>Ensemble</b>  | <b>15</b>                | <b>18</b>                               | <b>7 200</b>          | <b>500</b>             |

\* Revenus d'auteurs en TS et BNC, revenus nuls compris.

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

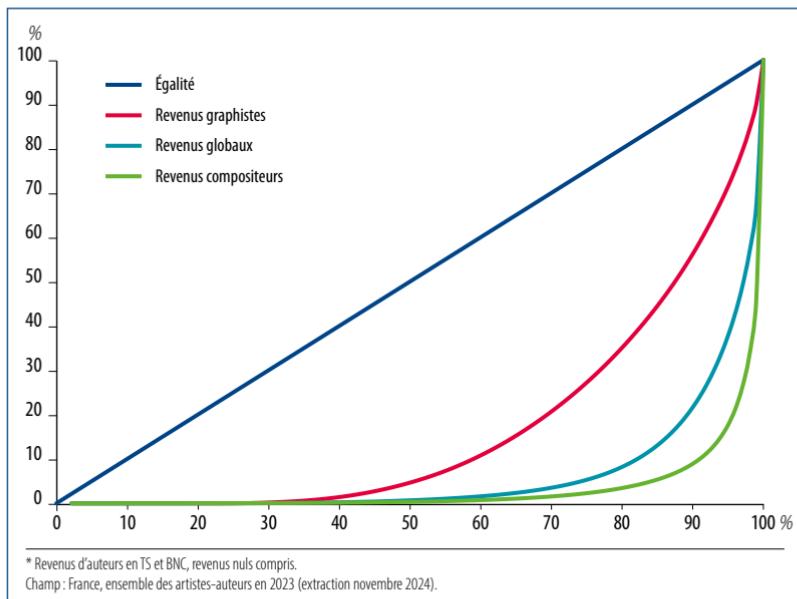
d'individus avec de faibles, voire très faibles revenus artistiques, pour qui l'activité artistique est secondaire en matière de revenus, et une part plus limitée d'artistes-auteurs avec des revenus plus élevés. Cela est confirmé par la faiblesse des revenus médians dans ces catégories : 500 euros pour les journalistes, 300 euros pour les écrivains, auteurs de livres et 100 euros pour les compositeurs, arrangeurs, paroliers.

À l'inverse, d'autres professions présentent des profils plus homogènes au regard du revenu. Ainsi, les graphistes, les auteurs de BD et les traducteurs (littéraires et pour le cinéma et l'audiovisuel) disposent, pour près de la moitié d'entre eux, de revenus supérieurs à 600 fois le Smic horaire brut. Les revenus médians dans ces catégories sont également les plus élevés (si l'on met de côté le cas particulier des auteurs de logiciels) : 8 300 euros pour les graphistes, 6 600 euros pour les auteurs de BD, 6 300 euros pour les traducteurs. Enfin, certaines activités présentent des revenus artistiques annuels moyens relativement élevés par rapport à l'ensemble des artistes-auteurs. C'est notamment le cas des auteurs de logiciels (64 400 euros), qui représentent un effectif limité (390 individus) dont certains avec des revenus particulièrement élevés. Mis à part ce cas particulier, les scénaristes, les auteurs de BD, les graphistes, les traducteurs (cinéma, audiovisuel), les auteurs graphiques (image animée), les designers et les scénographes présentent tous des revenus artistiques moyens supérieurs à 15 000 euros.

### **... et au sein même des différentes catégories**

Afin de mieux saisir les disparités de revenus entre artistes-auteurs au sein des différentes activités, l'étude de la concentration des revenus se révèle particulièrement utile. Cela est d'autant plus vrai que nous étudions ici la population des artistes-auteurs dans sa totalité, dès le premier euro perçu. Cette population comporte une très grande proportion d'individus avec des revenus artistiques minimes et une faible part avec des revenus artistiques plus importants. De fait, les revenus artistiques annuels sont particulièrement concentrés : alors que la moitié des artistes-auteurs se partage moins de 1 % de l'ensemble des revenus artistiques, les 10 % les mieux dotés en concentrent près de 80 % (graphique 1). Au sein de cette dernière sous-population, les 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés (soit environ 3 490 individus) ont touché des revenus artistiques annuels supérieurs à 99 300 euros en 2023 et se partagent 33 % des revenus artistiques perçus cette année-là. Certaines activités présentent une distribution de revenus plus concentrée que d'autres. C'est notamment

**Graphique 1 – Concentration des revenus\* des artistes-auteurs en 2023**



Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

le cas des compositeurs, arrangeurs, paroliers : les 10 % d'entre eux les mieux dotés se partagent 90 % de l'ensemble des revenus perçus dans cette catégorie. À l'inverse, les revenus des graphistes, comme ceux des traducteurs littéraires, sont les moins concentrés : les 10 % des graphistes les mieux dotés ne se partagent que 44 % des revenus perçus par l'ensemble des graphistes en 2023.

## De fortes inégalités de revenu artistique entre femmes et hommes

Les hommes ont des revenus artistiques moyens supérieurs à ceux des femmes dans toutes les disciplines, même dans celles où les femmes sont majoritaires. En moyenne, le revenu artistique annuel des hommes s'élève à 8 300 euros alors que celui des femmes est de 5 600 euros, soit un revenu artistique moyen 1,5 fois plus élevé pour les hommes (tableau 4, p. 12-13). En comparaison, ce rapport était de 1,3 pour

l'ensemble des salariés en 2023<sup>7</sup> et de 1,4 chez les non-salariés en 2022<sup>8</sup>. Pour les auteurs de logiciels ou les auteurs de jeux (vidéo, de société ou de rôle), le rapport entre le revenu artistique moyen masculin et féminin est égal à 3,5. Ces activités figurent parmi celles où la place des femmes est la plus réduite. Dans des activités plus féminisées, comme les auteurs des métiers d'art (céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art) ou les traducteurs (littéraires ou pour le cinéma et l'audiovisuel), le rapport entre le revenu artistique moyen des hommes et celui des femmes est moins important (1,1). La faible présence des femmes parmi les artistes-auteurs les mieux dotés constitue un autre indicateur de la persistance de ces inégalités en matière de revenus artistiques. Ainsi, les femmes ne représentent que 37 % des 10 % des artistes-auteurs les mieux dotés alors qu'elles constituent 42 % de l'ensemble des artistes-auteurs. Cette part des femmes tombe même à 23 % si l'on considère les 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés. Les écarts entre revenus artistiques médians des hommes et des femmes sont moins importants, voire légèrement favorables aux femmes dans certaines activités.

## Des différences de revenus peu marquées selon l'âge

Le revenu artistique annuel moyen des artistes-auteurs de 40 ans ou plus est de 7 600 euros alors que celui des moins de 40 ans est de 6 100 euros (tableau 4, p. 12-13). Le revenu artistique des plus âgés est donc 1,2 fois plus élevé que celui des plus jeunes. Le fait que les plus hauts revenus soient en grande majorité perçus par les artistes-auteurs de plus de 40 ans explique largement cet écart dans les moyennes. Ainsi, les individus âgés de 40 ans et plus représentent 79 % des 1 % des artistes-auteurs les mieux dotés, alors qu'ils ne forment que 69 % de l'ensemble des artistes-auteurs. L'écart le plus important au regard des revenus artistiques moyens entre les moins de 40 ans et les 40 ans et plus se retrouve parmi les auteurs de BD, mais là encore la faiblesse des effectifs et les revenus particulièrement importants de certains membres de cette catégorie expliquent cet écart de moyenne. Les écarts de revenus artistiques moyens entre hommes et femmes sont moins importants chez les moins de 40 ans que chez les plus de 40 ans. Alors que le revenu moyen des hommes de moins de 40 ans est 1,3 fois supérieur à celui des femmes de moins de 40 ans, ce rapport monte à 1,5 chez les 40 ans et plus. Si les écarts entre les revenus moyens des hommes et des femmes sont moins élevés chez les plus jeunes, cela ne présage pas d'une tendance mécanique à la baisse de ces écarts dans le futur.

---

7. Base « Tous salariés », 2023, Insee.

8. Base « Non-salariés », 2022, Insee.

Tableau 4 – Revenus artistiques annuels moyens et médians des artistes-auteurs en fonction de l'âge et du sexe en 2023

En euros

|  | Sexe          |                |               |                | Âge             |                |                |                |
|--|---------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | Femmes        |                | Hommes        |                | Moins de 40 ans |                | Plus de 40 ans |                |
|  | Revenu moyen* | Revenu médian* | Revenu moyen* | Revenu médian* | Revenu moyen*   | Revenu médian* | Revenu moyen*  | Revenu médian* |
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 3 100         | 400            | 3 700         | 300            | 2 500           | 400            | 3 600          | 300            |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 2 600         | 100            | 5 400         | 100            | 4 700           | 200            | 5 100          | 100            |
| Peintre  | 3 800         | 0              | 9 600         | 500            | 6 100           | 0              | 6 300          | 200            |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 1 200         | 500            | 1 300         | 500            | 1 300           | 500            | 1 300          | 500            |
| Graphiste  | 15 400        | 6 600          | 21 300        | 10 400         | 14 400          | 4 500          | 21 100         | 11 200         |
| Photographe  | 8 600         | 600            | 12 000        | 700            | 12 100          | 1 000          | 10 400         | 600            |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 8 400         | 1 900          | 13 600        | 2 200          | 7 600           | 1 800          | 13 700         | 2 200          |
| Plasticien   | 5 100         | 600            | 7 500         | 1 000          | 4 500           | 900            | 7 200          | 600            |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 18 900        | 2 000          | 23 900        | 2 000          | 13 600          | 2 000          | 26 400         | 2 300          |
| Illustrateur   | 7 500         | 1 100          | 13 200        | 3 000          | 5 900           | 900            | 15 400         | 4 500          |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 5 400         | 600            | 8 700         | 900            | 4 600           | 600            | 8 100          | 800            |
| Sculpteur  | 7 000         | 600            | 14 000        | 1 100          | 6 800           | 1 300          | 11 600         | 800            |
| Dessinateur (hors BD)  | 5 700         | 300            | 8 700         | 1 100          | 3 900           | 100            | 9 800          | 1 200          |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 10 800        | 5 000          | 23 200        | 7 800          | 7 800           | 3 000          | 28 300         | 11 000         |
| Designer   | 11 800        | 2 700          | 21 700        | 6 000          | 12 700          | 2 500          | 22 200         | 6 400          |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 16 900        | 7 400          | 18 600        | 5 200          | 13 500          | 4 500          | 19 800         | 7 800          |
| Traducteur littéraire  | 12 500        | 6 300          | 14 000        | 6 400          | 10 100          | 4 800          | 14 400         | 7 800          |

|  | Sexe          |                |               |                | Âge             |                |                |                |
|--|---------------|----------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | Femmes        |                | Hommes        |                | Moins de 40 ans |                | Plus de 40 ans |                |
|  | Revenu moyen* | Revenu médian* | Revenu moyen* | Revenu médian* | Revenu moyen*   | Revenu médian* | Revenu moyen*  | Revenu médian* |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques                                    | 3 100         | 500            | 6 700         | 900            | 3 300           | 600            | 5 700          | 800            |
| Metteur en scène et auteur de cirque,<br>de pantomimes, de sketches ou de monologues | 6 200         | 1 200          | 14 800        | 2 100          | 8 300           | 1 100          | 12 600         | 2 000          |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                   | 5 200         | 1 100          | 6 000         | 1 200          | 5 400           | 1 100          | 5 300          | 1 200          |
| Auteur graphique (image animée)  | 10 400        | 2 900          | 19 200        | 8 500          | 13 800          | 4 200          | 20 600         | 9 700          |
| Scénographe  | 12 500        | 3 100          | 19 600        | 5 800          | 11 300          | 3 000          | 20 100         | 5 000          |
| Graveur  | 3 200         | 400            | 5 400         | 800            | 3 800           | 800            | 3 900          | 400            |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 4 700         | 600            | 17 100        | 2 300          | 12 400          | 2 000          | 16 600         | 1 600          |
| Vidéaste, vlogueur   | 7 800         | 1 700          | 9 800         | 1 200          | 9 700           | 1 300          | 8 200          | 1 400          |
| Critique d'art, de musique, de littérature,<br>de théâtre, de cinéma, etc.           | 3 200         | 1 200          | 3 400         | 800            | 2 500           | 700            | 3 900          | 1 200          |
| Auteur de logiciels  | 19 800        | 6 700          | 70 000        | 14 100         | 26 200          | 14 800         | 76 200         | 13 400         |
| Commissaire d'exposition   | 5 600         | 2 800          | 6 000         | 2 000          | 4 800           | 1 800          | 6 800          | 3 600          |
| Blogueur (Web)   | 5 700         | 400            | 6 700         | 1 000          | 7 600           | 700            | 4 900          | 300            |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 8 500         | 1 100          | 14 700        | 3 000          | 10 300          | 1 100          | 12 600         | 2 600          |
| Autre activité artistique  | 6 000         | 400            | 13 600        | 700            | 8 700           | 500            | 11 000         | 600            |
| Non déterminée   | 1 900         | 200            | 3 400         | 300            | 1 700           | 200            | 3 200          | 300            |
| <b>Ensemble</b>  | <b>5 600</b>  | <b>500</b>     | <b>8 300</b>  | <b>400</b>     | <b>6 100</b>    | <b>500</b>     | <b>7 600</b>   | <b>400</b>     |

\* Revenus d'auteurs en TS et BNC, revenus nuls compris.

Champ: France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source: Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

Ce moindre écart entre les sexes chez les moins de 40 ans peut autant indiquer un effet de génération (les plus jeunes seraient plus égalitaires) qu'un effet d'âge (les revenus comme les écarts sont plus faibles chez les plus jeunes, mais les écarts augmentent avec l'âge). Quoi qu'il en soit, on constate bien que les plus hauts revenus sont le plus souvent perçus par des hommes de plus de 40 ans. En 2023, parmi les 100 artistes-auteurs les mieux rémunérés, 80 sont des hommes, dont 70 ont plus de 40 ans. Les écarts en matière de revenus médians sont beaucoup moins importants et sont même, dans l'ensemble, favorables aux plus jeunes : le revenu artistique médian des moins de 40 ans est de 500 euros, celui des 40 ans et plus est de 400 euros.

## **67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité en plus de leur revenu artistique**

En plus de leur revenu artistique, 67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité (encadré 1, p. 20 et tableau 5). Parmi les artistes-auteurs ne percevant aucun autre revenu d'activité (33 %), les données ne permettent pas de déterminer lesquels perçoivent des revenus de remplacement (allocation de chômage, pension de retraite ou d'invalidité, etc.) ou des minima sociaux. Cela dit, parmi les 115 100 artistes-auteurs ne percevant aucun autre revenu d'activité, près de 42 700 ont plus de 65 ans (soit 37 % d'entre eux), ce qui peut laisser à penser qu'ils perçoivent une pension de retraite en plus de leurs revenus artistiques. De plus, la proportion des artistes-auteurs avec des revenus artistiques supérieurs à 600 fois le Smic horaire annuel est plus élevée chez ces individus ne percevant aucun autre revenu d'activité que pour l'ensemble des artistes-auteurs (respectivement 27 % et 18 %).

## **Près de la moitié des artistes-auteurs perçoivent au moins un salaire du secteur privé en plus de leur revenu artistique**

Si l'on considère la nature des revenus d'activité, on constate en premier lieu que 45 % des artistes-auteurs recensés en 2023 perçoivent au moins un salaire du privé (un cumul avec d'autres types de revenu d'activité étant possible, tableau 5). La perception d'un salaire dans le secteur public est un phénomène moins répandu puisqu'il ne concerne que 21 % de l'ensemble des artistes-auteurs. Concernant le travail non salarié, 5 % des artistes-auteurs ont perçu au moins un revenu de travailleur indépendant (TI), et 11 % au moins, un revenu d'autoentrepreneur (AE). Si les hommes sont plus nombreux que les

**Tableau 5 – Perception d'autres revenus d'activité selon le sexe et l'âge en 2023**

En %

|                 | <b>Part perception au moins un autre revenu d'activité</b> | <b>Part perception au moins salaire du secteur privé</b> | <b>Part perception au moins salaire du secteur public</b> | <b>Part perception au moins revenu TI</b> | <b>Part perception au moins revenu AE</b> |
|-----------------|--|--|---|---|---|
| Femmes          | 67   | 42   | 23  | 4   | 12  |
| Hommes          | 67   | 46   | 20  | 5   | 10  |
| Moins de 40 ans | 77   | 58   | 19  | 3   | 14  |
| 40 ans et plus  | 63   | 39   | 22  | 5   | 9   |
| <b>Ensemble</b> | <b>67</b>  | <b>45</b>  | <b>21</b>   | <b>5</b>                                  | <b>11</b>                                 |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

femmes à percevoir au moins un salaire du secteur privé ou un revenu de TI, les femmes sont plus nombreuses que les hommes à percevoir au moins un salaire du secteur public ou un revenu d'AE. Les artistes-auteurs de moins de 40 ans sont, en proportion, plus nombreux à percevoir au moins un autre revenu d'activité par rapport aux individus de 40 ans et plus. Mais la perception d'au moins un salaire du secteur public concerne une part plus importante d'artistes-auteurs de 40 ans et plus.

Certains secteurs artistiques sont particulièrement concernés par le cumul de revenus (tableau 6, p. suivante). C'est le cas des activités du spectacle vivant, du cinéma ou de l'audiovisuel, notamment les chorégraphes, les metteurs en scène et auteurs de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues, les auteurs dramatiques et les réalisateurs, qui cumulent, dans leur grande majorité, revenus artistiques et salaires du secteur privé. De même, les journalistes sont nombreux à percevoir un salaire dans le secteur privé (85 % d'entre eux). À l'inverse, les professionnels des arts graphiques et plastiques sont, en proportion, moins concernés par la perception de salaire dans le secteur privé. Les activités du secteur du livre et de l'édition sont particulièrement concernées par la perception de salaire dans le secteur public : 41 % des écrivains et auteurs de livres et 37 % des directeurs de collection éditoriale ont perçu au moins un salaire dans le secteur public en 2023. La profession de commissaire d'exposition est également fortement concernée puisque près de la moitié d'entre eux ont perçu un salaire dans le secteur public. Enfin, la perception de revenus de TI reste peu répandue parmi les artistes-auteurs ; seuls les auteurs de logiciels sont plus de 10 % à avoir perçu au moins un revenu de TI. Quant à l'autoentrepreneuriat, ce sont les deux activités

**Tableau 6 – Perception d'autres revenus d'activité selon l'activité principale artistique en 2023**

En %

|  | Part perception au moins un autre revenu d'activité | Part perception au moins salaire du secteur privé | Part perception au moins salaire du secteur public | Part perception au moins revenu TI | Part perception au moins revenu AE |
|--|---|---|--|------------------------------------|------------------------------------|
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 71  | 28  | 41   | 8                                  | 13                                 |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 77  | 61  | 16   | 4                                  | 13                                 |
| Peintre  | 39  | 23  | 12   | 2                                  | 6                                  |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 89  | 85  | 8  | 1                                  | 9                                  |
| Graphiste  | 45  | 33  | 9  | 2                                  | 6                                  |
| Photographe  | 52  | 33  | 12   | 4                                  | 12                                 |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 81  | 69  | 11   | 5                                  | 13                                 |
| Plasticien   | 53  | 29  | 25   | 1                                  | 7                                  |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 73  | 59  | 12   | 5                                  | 13                                 |
| Illustrateur   | 51  | 34  | 13   | 1                                  | 9                                  |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 87  | 77  | 15   | 3                                  | 8                                  |
| Sculpteur  | 33  | 18  | 11   | 2                                  | 5                                  |
| Dessinateur (hors BD)  | 55  | 37  | 15   | 2                                  | 7                                  |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 42  | 27  | 12   | 1                                  | 7                                  |
| Designer   | 57  | 40  | 13   | 4                                  | 11                                 |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 61  | 40  | 13   | 3                                  | 18                                 |
| Traducteur littéraire  | 60  | 24  | 20   | 3                                  | 27                                 |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques  | 95  | 91  | 14   | 1                                  | 7                                  |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues              | 90  | 85  | 14   | 3                                  | 7                                  |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                             | 39  | 20  | 12   | 3                                  | 10                                 |
| Auteur graphique (image animée)  | 59  | 53  | 6  | 1                                  | 5                                  |
| Scénographe  | 71  | 56  | 19   | 3                                  | 8                                  |
| Graveur  | 50  | 26  | 23   | 2                                  | 7                                  |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 72  | 46  | 17   | 8                                  | 12                                 |
| Vidéaste, vlogueur   | 71  | 41  | 11   | 6                                  | 30                                 |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.                        | 83  | 50  | 45   | 1                                  | 15                                 |
| Auteur de logiciels  | 60  | 35  | 18   | 11                                 | 8                                  |
| Commissaire d'exposition   | 78  | 36  | 48   | 3                                  | 15                                 |
| Blogueur (Web)   | 72  | 35  | 20   | 6                                  | 29                                 |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 69  | 30  | 37   | 10                                 | 14                                 |
| Autre activité artistique  | 75  | 50  | 25   | 9                                  | 11                                 |
| Non déterminée   | 74  | 44  | 33   | 9                                  | 10                                 |
| <b>Ensemble</b>  | <b>67</b>   | <b>45</b>   | <b>21</b>  | <b>5</b>                           | <b>11</b>                          |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

les plus « jeunes » qui sont les plus concernées : 30 % des vidéastes, vlogueurs et blogueurs Web ont perçu au moins un revenu d'AE en 2023. De même, les traducteurs, qu'ils soient littéraires ou pour le cinéma et l'audiovisuel, sont plus susceptibles de percevoir un revenu d'AE (respectivement 27 % et 18 % d'entre eux).

## Les inégalités entre hommes et femmes moins marquées pour les autres revenus d'activité

Grâce aux appariements effectués par l'Urssaf, il est également possible de connaître les montants annuels perçus pour les différents revenus d'activité. Ces montants correspondent aux salaires annuels bruts pour le secteur privé ou public et aux revenus annuels pour les travailleurs indépendants classiques ou les autoentrepreneurs. Le salaire annuel brut moyen du secteur privé perçu par les artistes-auteurs en 2023 s'élève à 26 400 euros, un montant inférieur à celui perçu dans le secteur public, puisque le salaire annuel brut moyen y est de 32 500 euros (tableau 7, p. 18-19). Les écarts de salaire entre hommes et femmes, dans le secteur privé comme public, sont moins marqués que pour les revenus artistiques. Alors que le revenu artistique moyen des hommes est 1,5 fois plus élevé que celui des femmes, ce rapport est de 1,2 pour les salaires du secteur privé et de 1,1 pour ceux du secteur public. Il en est d'ailleurs de même pour les revenus des AE, puisque ceux des hommes sont 1,1 fois plus élevés que ceux des femmes. Pour ce qui concerne les revenus des TI classiques, les écarts sont semblables à ceux observés pour les revenus artistiques, mais les faibles effectifs concernés comme les montants élevés perçus par certains individus incitent à interpréter ces moyennes avec précaution. On retrouve les salaires annuels bruts moyens (privé ou public) les plus élevés dans les catégories qui présentent par ailleurs les plus faibles revenus artistiques annuels moyens, comme les journalistes ou les écrivains, auteurs de livres. On notera avec intérêt que les chorégraphes, bien qu'étant largement concernés par la perception d'un salaire du secteur public ou privé, perçoivent en moyenne des montants peu élevés par rapport à l'ensemble des artistes-auteurs (16 700 euros dans le privé, 12 500 euros dans le public). On sait par ailleurs que dans certains secteurs, plus qu'un cumul d'activités différentes, on observe plutôt un cumul de différents types de revenus pour une même activité, voire une même création, rémunérée à la fois sous la forme de revenus artistiques et de salaires. Ces constatations sur les revenus d'activité invitent à considérer comment la pluriactivité est mise en œuvre chez les artistes-auteurs et donc à exploiter d'autres informations dont on ne dispose pas pour le moment, notamment au sujet de la nature des activités exercées (type de contrat, secteur d'activité, etc.).

Tableau 7 – Montants annuels moyens des autres revenus d’activité selon le sexe et l’activité principale artistique en 2023

En euros

|  | Salaire brut annuel moyen du secteur privé |        |          | Salaire brut annuel moyen du secteur public |        |          | Revenu annuel moyen des TI |         |          | Revenu annuel moyen des AE |        |          |
|--|--|--------|----------|---|--------|----------|----------------------------|---------|----------|----------------------------|--------|----------|
|  | Femmes                                     | Hommes | Ensemble | Femmes                                      | Hommes | Ensemble | Femmes                     | Hommes  | Ensemble | Femmes                     | Hommes | Ensemble |
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 28 200                                     | 43 300 | 36 200   | 39 100                                      | 45 100 | 42 200   | 53 900                     | 101 000 | 82 000   | 9 100                      | 9 500  | 9 300    |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 14 100                                     | 18 500 | 17 800   | 20 900                                      | 23 000 | 22 700   | 25 300                     | 35 800  | 34 700   | 7 000                      | 7 600  | 7 500    |
| Peintre  | 19 200                                     | 25 900 | 21 900   | 21 500                                      | 23 900 | 22 400   | 20 100                     | 32 900  | 26 200   | 5 500                      | 7 100  | 6 000    |
| Journaliste (hors critique d’art)  | 39 900                                     | 45 900 | 43 000   | 22 300                                      | 26 600 | 24 500   | 28 600                     | 72 300  | 54 100   | 6 600                      | 7 000  | 6 800    |
| Graphiste  | 20 800                                     | 25 900 | 23 200   | 14 200                                      | 16 100 | 15 100   | 14 300                     | 19 000  | 17 200   | 7 500                      | 9 900  | 8 400    |
| Photographe  | 16 200                                     | 26 000 | 22 500   | 18 400                                      | 23 900 | 21 900   | 24 500                     | 28 800  | 27 800   | 8 000                      | 7 600  | 7 800    |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 25 900                                     | 30 500 | 28 700   | 14 600                                      | 15 100 | 14 900   | 36 600                     | 35 900  | 36 000   | 8 800                      | 10 900 | 10 100   |
| Plasticien   | 11 800                                     | 14 800 | 12 800   | 16 600                                      | 20 400 | 17 900   | 15 400                     | 24 100  | 19 200   | 5 600                      | 6 900  | 6 000    |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 25 100                                     | 32 600 | 29 500   | 17 000                                      | 18 700 | 18 000   | 44 300                     | 47 000  | 46 300   | 9 100                      | 13 100 | 11 600   |
| Illustrateur   | 15 500                                     | 19 900 | 17 000   | 14 800                                      | 17 000 | 15 500   | 20 000                     | 37 100  | 28 300   | 5 600                      | 8 300  | 6 300    |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 17 900                                     | 22 500 | 20 400   | 19 100                                      | 21 400 | 20 300   | 42 700                     | 48 800  | 46 900   | 7 100                      | 9 300  | 8 200    |
| Sculpteur  | 15 300                                     | 22 100 | 19 100   | 20 600                                      | 20 900 | 20 800   | 20 600                     | 43 500  | 36 200   | 5 800                      | 8 900  | 7 400    |
| Dessinateur (hors BD)  | 15 800                                     | 21 800 | 18 600   | 18 400                                      | 21 800 | 19 800   | 15 900                     | 31 800  | 23 400   | 7 300                      | 6 600  | 7 000    |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 12 600                                     | 20 800 | 17 800   | 12 800                                      | 20 700 | 18 200   | 13 200                     | 92 500  | 72 200   | 6 500                      | 6 700  | 6 600    |
| Designer   | 23 100                                     | 29 600 | 26 100   | 12 800                                      | 14 000 | 13 300   | 19 000                     | 67 800  | 50 200   | 8 300                      | 9 500  | 8 900    |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 18 100                                     | 27 500 | 21 500   | 15 700                                      | 22 900 | 18 400   | 23 200                     | 43 200  | 31 900   | 7 500                      | 8 300  | 7 700    |
| Traducteur littéraire  | 16 400                                     | 20 200 | 17 500   | 19 600                                      | 24 300 | 21 100   | 12 700                     | 23 500  | 16 400   | 7 700                      | 7 300  | 7 600    |

|   | Salaire brut annuel moyen du secteur privé |               |               | Salaire brut annuel moyen du secteur public |               |               | Revenu annuel moyen des TI |               |               | Revenu annuel moyen des AE |              |              |
|---|--|---------------|---------------|---|---------------|---------------|----------------------------|---------------|---------------|----------------------------|--------------|--------------|
|   | Femmes                                     | Hommes        | Ensemble      | Femmes                                      | Hommes        | Ensemble      | Femmes                     | Hommes        | Ensemble      | Femmes                     | Hommes       | Ensemble     |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques                                 | 14 700                                     | 18 900        | 16 700        | 11 300                                      | 12 500        | 11 800        | 36 200                     | 38 700        | 37 200        | 6 200                      | 8 100        | 6 900        |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues | 18 900                                     | 23 100        | 21 300        | 13 400                                      | 13 100        | 13 200        | 41 300                     | 63 500        | 59 400        | 7 800                      | 9 000        | 8 500        |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                | 16 200                                     | 18 100        | 16 500        | 17 800                                      | 20 800        | 18 500        | 32 000                     | 17 400        | 29 000        | 6 100                      | 6 400        | 6 200        |
| Auteur graphique (image animée)   | 16 000                                     | 23 300        | 20 700        | 18 100                                      | 9 600         | 12 700        | 4 000                      | 44 700        | 29 900        | 4 600                      | 13 400       | 10 300       |
| Scénographe   | 15 300                                     | 22 600        | 19 000        | 13 900                                      | 11 700        | 12 800        | 17 400                     | 31 800        | 25 600        | 10 300                     | 9 700        | 10 000       |
| Graveur   | 17 300                                     | 21 600        | 18 700        | 21 400                                      | 19 900        | 20 900        | 5 800                      | 16 500        | 9 400         | 6 200                      | 7 200        | 6 300        |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)                                     | 20 700                                     | 37 000        | 34 100        | 27 400                                      | 28 500        | 28 300        | 38 200                     | 41 800        | 40 400        | 8 800                      | 8 900        | 8 900        |
| Vidéaste, vlogueur  | 15 200                                     | 21 700        | 19 900        | 12 300                                      | 20 000        | 17 400        | 36 200                     | 36 500        | 36 500        | 18 100                     | 16 800       | 17 100       |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.           | 17 100                                     | 21 400        | 19 300        | 20 400                                      | 33 100        | 25 800        | 33 000                     | 4 200         | 9 000         | 5 900                      | 4 200        | 5 100        |
| Auteur de logiciels   | 27 500                                     | 43 300        | 42 000        | 30 100                                      | 32 500        | 32 000        | 36 000                     | 46 600        | 45 200        | 46 100                     | 13 200       | 14 300       |
| Commissaire d'exposition  | 19 700                                     | 23 100        | 20 900        | 17 100                                      | 20 900        | 18 400        | 39 500                     | 29 000        | 32 000        | 10 600                     | 5 000        | 8 800        |
| Blogueur (Web)  | 29 800                                     | 26 000        | 27 900        | 25 700                                      | 38 300        | 30 400        | 20 700                     | 36 800        | 32 800        | 10 400                     | 11 700       | 11 000       |
| Directeur de collection éditoriale originale                                      | 30 300                                     | 41 100        | 36 500        | 57 900                                      | 65 100        | 62 700        | 9 600                      | 42 000        | 37 000        | 9 400                      | 10 000       | 9 700        |
| Autre activité artistique   | 21 400                                     | 39 200        | 31 500        | 28 900                                      | 36 100        | 32 700        | 62 400                     | 83 100        | 74 900        | 7 100                      | 8 700        | 7 800        |
| Non déterminée  | 24 200                                     | 31 200        | 27 800        | 37 000                                      | 46 000        | 41 800        | 74 200                     | 118 000       | 101 800       | 7 400                      | 8 800        | 8 100        |
| <b>Ensemble</b>   | <b>23 700</b>                              | <b>28 100</b> | <b>26 400</b> | <b>30 200</b>                               | <b>34 400</b> | <b>32 500</b> | <b>48 300</b>              | <b>72 800</b> | <b>64 500</b> | <b>7 700</b>               | <b>8 700</b> | <b>8 300</b> |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

---

#### Encadré 1

#### Les données artistes-auteurs

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, l'Urssaf est chargée du recouvrement des cotisations sociales des artistes-auteurs, en lieu et place de la Maison des artistes (MDA) et de l'Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs (Agessa). En 2022, l'Urssaf et le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS) du ministère de la Culture ont signé une convention de transmission des données afin de poursuivre le suivi socio-économique de la population des artistes-auteurs et de leurs revenus. Ces modifications du mode de déclaration introduisent des ruptures dans la manière de saisir les revenus et l'activité des artistes-auteurs. Pour les précédentes publications du DEPS<sup>1</sup>, alors fondées sur les données fournies par la MDA et l'Agessa, seuls les affiliés à ces deux organismes faisaient l'objet de l'analyse. Pour être affilié, l'artiste-auteur devait avoir perçu au cours de l'année civile précédente des revenus d'auteur supérieurs au seuil d'affiliation, soit 900 fois la valeur du Smic horaire. Les données fournies au DEPS par l'Urssaf Caisse nationale sont, quant à elles, exhaustives et permettent donc de considérer la population des artistes-auteurs dans son ensemble, dès le premier euro de revenu artistique perçu. De plus, l'Urssaf Caisse nationale procède à des appariements entre la table des artistes-auteurs et d'autres bases de données concernant les salariés du secteur public et du secteur privé, les travailleurs indépendants (TI) et les autoentrepreneurs (AE). Grâce à ces opérations, il est possible de déterminer si un artiste-auteur perçoit un autre revenu d'activité (salaire du secteur privé, salaire du secteur public, revenu de TI ou revenu d'AE) et le montant annuel de ce revenu. Pour plus de détails, voir « Sources et méthodologie » dans « Les artistes-auteurs en 2023 : diversité des statuts et disparités des revenus », Stat'ur, décembre 2025<sup>2</sup>.

---

1. Léa THOLOZAN et Claire THOUVELIN, *Les Artistes-auteurs en 2018*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2022-2.

2. <https://www.urssaf.org/accueil/statistiques/nos-etudes-et-analyses/autre-population/nationale/autres-populations-2025/artistes-auteurs-bilan2023.html>

---

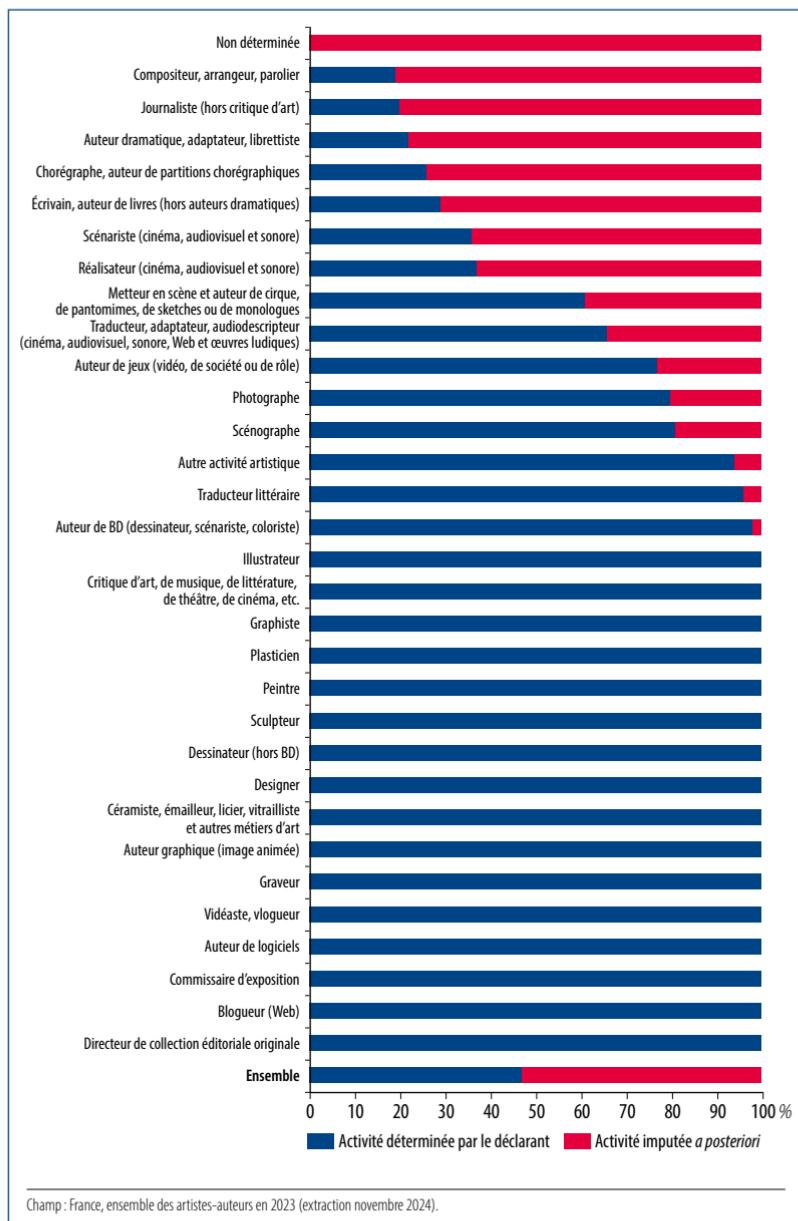
---

## Encadré 2

### **L'activité principale artistique**

À partir de 2023, l'Urssaf a implémenté dans son système de déclaration des revenus une question relative aux activités artistiques exercées par les déclarants (voir l'instruction interministérielle n° DSS/5B/DGCA/2023/6 du 12 janvier 2023 relative aux revenus tirés d'activités artistiques relevant de l'article L. 382-3 du Code de la sécurité sociale). Cette question, sous forme d'un menu déroulant, permet notamment la déclaration d'une activité artistique principale, au choix parmi trente-quatre options. Lors de l'extraction de la base de données artistes-auteurs 2023 en novembre 2024, il est apparu que l'activité principale artistique avait été renseignée par moins de 50 % des déclarants. Compte tenu du profil des individus pour lesquels cette information était manquante (faibles revenus artistiques, déclaration sous le régime des traitements et salaires dans 95 % des cas), ce taux de réponse limité semble découler du principe de validation automatique de la déclaration, impliquant que l'artiste-auteur n'a pas à valider personnellement sa déclaration de revenus auprès de l'Urssaf Limousin. Ainsi, la question de l'activité artistique peut ne pas être posée au déclarant, mais sa déclaration être tout de même prise en compte. Dès lors, la direction nationale des statistiques de l'Urssaf et le DEPS ont tenté de compléter cette information lorsqu'elle était manquante, notamment en fonction de la nature des œuvres déclarées par l'artiste-auteur. Lorsque l'activité principale artistique est renseignée, elle est systématiquement conservée, quelle(s) que soit(soient) la(les) nature(s) d'œuvre déclarée(s). En premier lieu, dans le cas d'une correspondance unique entre nature d'œuvre et activité artistique (la photographie et les photographes, par exemple), l'activité artistique a été déduite automatiquement de la nature d'œuvre la plus rémunératrice (82 000 artistes-auteurs dans ce cas, soit un peu plus de 23 % du total). Pour certaines natures d'œuvres qui correspondent à deux activités artistiques (par exemple, les œuvres musicales et textes liés non publiés sous forme de livres à compte d'éditeur, qui réunissent les compositeurs, arrangeurs d'une part, et les paroliers d'autre part), les deux activités ont été fusionnées, la nomenclature étant ainsi ramenée à trente-deux options. Ensuite, pour les natures d'œuvres correspondant à un trop grand nombre d'activités possibles (les livres publiés à compte d'éditeur notamment, ou encore les productions de presse), un modèle d'imputation a été mis en œuvre, prenant en compte non seulement la nature d'œuvre la plus rémunératrice, mais également d'autres critères, comme le sexe, l'âge, le type de déclaration, les autres natures d'œuvres éventuelles, etc. (environ 72 000 artistes-auteurs dans ce cas, soit 21 % du total). Enfin, pour certains artistes-auteurs (environ 27 800, soit 8 %), il n'a pas été possible de renseigner l'activité artistique principale, notamment quand aucune nature d'œuvre spécifique n'était indiquée dans la déclaration. En définitive, sur les 183 100 artistes-auteurs sans activité artistique principale déterminée, il a été possible d'imputer une activité pour près de 155 300 d'entre eux. Si certaines catégories de la nomenclature n'ont pas été impactées par cette imputation, d'autres sont au contraire majoritairement composées d'individus dont l'activité artistique principale a été déduite de la nature de leurs œuvres. C'est notamment le cas des compositeurs, arrangeurs et paroliers, des journalistes (hors critiques d'art), ou encore des auteurs dramatiques, adaptateurs et librettistes (graphique 2).

**Graphique 2 – Part des activités déterminées par le déclarant ou imputées *a posteriori* selon l’activité artistique principale**



Champ : France, ensemble des artistes-auteurs en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

---

**Encadré 3**  
**Assiette sociale et revenus artistiques**

Les revenus artistiques perçus par les artistes-auteurs analysés dans cette étude correspondent plus exactement à l'assiette sociale qui sert de base de calcul pour les cotisations et les droits sociaux. L'assiette sociale des artistes-auteurs dépend du mode de déclaration de leurs revenus artistiques aux impôts : traitements et salaires (TS) ou bénéfices non commerciaux (BNC).

Le régime des TS est possible lorsque les revenus perçus par l'artiste-auteur sont entièrement versés par des tiers (organisme de gestion collective [OGC], éditeur, etc.). L'assiette sociale en TS correspond au montant brut des droits d'auteur perçus.

Le régime BNC regroupe deux catégories fiscales : le micro-BNC et le BNC réel. Le micro-BNC (ou déclaratif spécial) est un régime de déclaration simplifiée pour les artistes-auteurs qui ne dépassent pas un certain seuil de chiffre d'affaires annuel (77 700 euros en 2023). L'assiette sociale correspond alors au chiffre d'affaires réalisé sur lequel est appliqué un abattement de 34 %, correspondant aux frais professionnels. Pour le régime BNC réel, les frais professionnels réels sont déduits du chiffre d'affaires réalisé. Le revenu net correspond au bénéfice (ou déficit) réalisé dans l'année. En cas de déficit, ce revenu est ramené à 0. L'assiette sociale du BNC réel correspond aux revenus nets majorés de 15 %.

Dans le cas où un artiste-auteur cumule les deux régimes fiscaux, son assiette sociale résulte de l'addition de ses deux assiettes TS et BNC. De plus, lorsque les revenus artistiques sont insuffisants pour ouvrir l'ensemble des droits sociaux, un artiste-auteur peut choisir de surcotiser forfaitairement afin de bénéficier d'une couverture sociale plus protectrice. Dans cette étude, l'assiette sociale prise en compte dans les cas de surcotisation est bien l'assiette réelle, et non l'assiette forfaitaire. En 2023, 33 520 artistes-auteurs étaient en régime BNC réel (soit 10 % de l'ensemble), 83 460 en régime micro-BNC (24 %), 222 110 en régime TS (64 %), et 9 580 cumulaient les deux régimes (3 %). Enfin, en 2023, on comptait 10 670 artistes-auteurs ayant choisi de surcotiser. Pour plus d'informations, voir « Les artistes-auteurs en 2023 : diversité des statuts et disparités des revenus », *Stat'ur*, décembre 2025.

---

---

#### Encadré 4

#### **Les artistes-auteurs aux revenus artistiques supérieurs à 600 fois le Smic horaire**

Depuis le décret n° 2021-1937 du 30 décembre 2021, le seuil d'accès aux prestations des assurances maladie, maternité, invalidité et décès des artistes-auteurs a été fixé à 600 fois le Smic horaire (11,27 euros au 1<sup>er</sup> janvier 2023). Ainsi, les artistes-auteurs dont les revenus artistiques annuels sont supérieurs ou égaux à ce seuil ont droit aux indemnités journalières (maladie, maternité, paternité, adoption) et à quatre trimestres de retraite. En 2023, près de 61 790 artistes-auteurs étaient concernés, soit 17 % de l'ensemble de la population des artistes-auteurs. L'intérêt de cette étude comme de la base de données fournie par l'Urssaf réside bien dans le caractère exhaustif de celle-ci, mais il peut être intéressant de connaître les caractéristiques de cette population bénéficiant de revenus artistiques relativement élevés. Ainsi, cette population des artistes-auteurs percevant un revenu artistique annuel supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire est encore moins féminisé que l'ensemble de la population des artistes-auteurs. On y compte en effet 40 % de femmes. Elle est en moyenne plus âgée (47 ans d'âge moyen), mais elle compte une part moins importante d'individus âgés de 65 ans ou plus (10 %). Elle compte par ailleurs une part plus importante de Franciliens (53 % d'entre eux exercent leur activité en Île-de-France). Concernant l'activité artistique principale, on constate que la distribution n'est pas la même que dans l'ensemble de la population (tableau 8). Les deux catégories réunissant le plus d'artistes-auteurs parmi l'ensemble de la population (écrivains, auteurs de livres et compositeurs, arrangeurs, paroliers) sont bien moins importantes dans cette population resserrée. À l'inverse, ce sont les graphistes qui représentent la part la plus importante de cette population aux revenus supérieurs ou égaux à 600 fois le Smic horaire (17 %). Comme indiqué par ailleurs, le revenu artistique moyen pour cette population est de 36 400 euros, et le revenu médian, de 18 900 euros. Si la concentration des revenus est moins forte que dans l'ensemble de la population, les 10 % les mieux dotés concentrent tout de même 46 % des revenus artistiques totaux. Enfin, le fait de percevoir un autre revenu d'activité est bien moins répandu parmi les artistes-auteurs percevant un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire puisqu'ils sont 48 % dans ce cas.

**Tableau 8 – Effectifs des artistes-auteurs ayant perçu un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire en 2023**

*En unités et en %*

|  | <b>Effectifs</b> | <b>Part (%)</b> |
|--|------------------|-----------------|
| Graphiste  | 10 780           | 17              |
| Écrivain, auteur de livres (hors auteur dramatique)  | 6 410            | 10              |
| Compositeur, arrangeur, parolier   | 5 480            | 9               |
| Réalisateur (cinéma, audiovisuel et sonore)  | 5 270            | 9               |
| Photographe  | 4 790            | 8               |
| Peintre  | 4 660            | 8               |
| Scénariste (cinéma, audiovisuel et sonore)   | 3 400            | 6               |
| Illustrateur   | 2 860            | 5               |
| Plasticien   | 2 720            | 4               |
| Sculpteur  | 1 690            | 3               |
| Auteur de BD (dessinateur, scénariste, coloriste)  | 1 690            | 3               |
| Traducteur, adaptateur, audiodescripteur (cinéma, audiovisuel, sonore, Web et œuvres ludiques) | 1 370            | 2               |
| Designer   | 1 200            | 2               |
| Auteur dramatique, adaptateur, librettiste   | 1 070            | 2               |
| Traducteur littéraire  | 1 050            | 2               |
| Dessinateur (hors BD)  | 770              | 1               |
| Journaliste (hors critique d'art)  | 620              | 1               |
| Auteur graphique (image animée)  | 470              | 1               |
| Scénographe  | 430              | 1               |
| Metteur en scène et auteur de cirque, de pantomimes, de sketches ou de monologues              | 350              | 1               |
| Céramiste, émailleur, licier, vitrailliste et autres métiers d'art                             | 300              | 0               |
| Auteur de jeux (vidéo, de société ou de rôle)  | 270              | 0               |
| Auteur de logiciels  | 240              | 0               |
| Chorégraphe, auteur de partitions chorégraphiques  | 210              | 0               |
| Vidéaste, vlogueur   | 200              | 0               |
| Graveur  | 160              | 0               |
| Commissaire d'exposition   | 80               | 0               |
| Critique d'art, de musique, de littérature, de théâtre, de cinéma, etc.                        | 70               | 0               |
| Directeur de collection éditoriale originale   | 40               | 0               |
| Blogueur (Web)   | 40               | 0               |
| Autre activité artistique  | 1 210            | 2               |
| Non déterminée   | 1 900            | 3               |
| <b>Ensemble</b>  | <b>61 790</b>    | <b>100</b>      |

Champ : France, ensemble des artistes-auteurs ayant perçu un revenu artistique supérieur ou égal à 600 fois le Smic horaire en 2023 (extraction novembre 2024).

Source : Urssaf Caisse nationale, traitements DEPS, ministère de la Culture, 2025

## À lire aussi



STAT'UR BILAN DÉCEMBRE 2025 – N° 412

### ***Les artistes-auteurs en 2023 : diversité de statuts et disparités de revenus***

Floriane Legrand, Mathieu Navarro  
et Marina Robin-Pingeon

8 pages, décembre 2025  
Téléchargeable sur le site de l'Urssaf:  
[Urssaf publications statistiques](#)

En 2023, près de 350 000 artistes-auteurs en France ont fait une déclaration auprès de l'Urssaf dans le cadre du régime spécifique qui leur est dédié. Ce statut s'adresse aux personnes exerçant une activité artistique donnant lieu à la création d'une œuvre de l'esprit rémunérée. Plus d'un tiers des artistes-auteurs exercent leur profession tels des indépendants (BNC), avec une part prédominante d'entre eux sous le statut fiscal de la micro-entreprise (micro-BNC). Les 63,7 % restants tirent leur rémunération des droits d'auteur qui leur sont versés par les structures qui diffusent leurs œuvres (traitements et salaires).



20 pages, février 2022  
ISBN 978-2-11-141005-3

Téléchargeable sur  
[https://www.culture.gouv.fr/  
espace-documentation](https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation)  
et sur [www.cairn.info](http://www.cairn.info)

## CULTURE ÉTUDES 2022-2

### ***Les artistes-auteurs en 2018***

Léa Tholozan et Claire Thoumelin

En 2018, 43 120 personnes sont affiliées à l'Agessa et à la Maison des artistes (MDA), les deux associations chargées de gérer jusqu'en 2019, pour le compte du régime général de la Sécurité sociale, le régime de protection sociale spécifique des artistes-auteurs. Cette étude vise à établir un état des lieux de la démographie et des revenus artistiques de l'ensemble des professionnels affiliés à l'Agessa et à la MDA en 2018, en enrichissant cette photographie 2018 de quelques éléments en évolution.

La population d'artistes-auteurs affiliés a été multipliée par 1,6 entre 2001 et 2018, portée par la baisse du seuil d'affiliation et l'accroissement fort de la population des graphistes. Les artistes-auteurs sont plus âgés que l'ensemble de la population active et résident très

majoritairement en Île-de-France. Cette population s'est féminisée en près de vingt ans, même si les hommes restent majoritaires dans presque toutes les professions.

Les revenus artistiques des artistes-auteurs affiliés en 2018 sont très dispersés en fonction de la profession exercée, mais également au sein même de chaque profession, chacune concentrant à la fois des revenus très élevés et très faibles. Les revenus sont plus élevés chez les hommes et chez les personnes résidant en Île-de-France, mais de manière plus ou moins marquée selon les professions.

---

## **Abstract**

### **Artists and authors in 2023**

*In 2023, almost 350,000 people received remuneration linked to the creation of an intellectual work and can therefore be considered as artists-authors. The aim of this study is to provide an overview of the demographics and artistic income of all artists-authors in 2023, based on declarations made to Urssaf-Limousin [Unions for the Collection of Social Security Contributions and Family Benefit Contributions] and according to the nomenclature of activities implemented from that year onwards.*

*Most artists-authors are male and older than the working population. They are more prevalent in Île-de-France than in other French regions. Artistic income for artists in 2023 will be highly dispersed depending on the profession practised but also within each profession, with both very high and very low incomes concentrated in each. On average, men's artistic earnings are higher than women's in all areas of activity. Finally, 67% of artists-authors receive at least one other income in addition to their artistic income, although this rate can vary depending on the activity carried out and the nature of the income.*

---

---

Directrice de la publication : Amandine Schreiber,  
cheffe du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation  
Responsable de la publication : Laura Breidt

Date de publication : décembre 2025

**Retrouvez l'ensemble des publications du DEPS :**  
<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation>  
[https://www.cairn.info/editeur.php?ID\\_EDITEUR=DEPS](https://www.cairn.info/editeur.php?ID_EDITEUR=DEPS)

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ses collections de synthèse, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.  
Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse  
[contact.deps@culture.gouv.fr](mailto:contact.deps@culture.gouv.fr)



En 2023, près de 350000 personnes ont perçu des rémunérations liées à la création d'une œuvre de l'esprit et peuvent donc être considérées comme des artistes-auteurs. Cette étude vise à établir un état des lieux de la démographie et des revenus artistiques de l'ensemble des artistes-auteurs en 2023, à partir des déclarations effectuées auprès de l'Urssaf-Limousin et selon la nomenclature d'activités mise en œuvre à partir de cette année-là.

La population des artistes-auteurs est majoritairement masculine et plus âgée que la population active. Elle est également plus présente en Île-de-France que dans les autres régions françaises. Les revenus artistiques des artistes-auteurs en 2023 sont très dispersés en fonction de la profession exercée, mais également au sein même de chaque profession, chacune concentrant à la fois des revenus très élevés et très faibles. Les revenus artistiques des hommes sont en moyenne plus élevés que ceux des femmes, et ce dans tous les domaines d'activité. Enfin, 67 % des artistes-auteurs perçoivent au moins un autre revenu d'activité en plus de leur revenu artistique, même si ce taux peut varier en fonction de l'activité exercée et de la nature du revenu d'activité.

Téléchargeable sur le site :  
[www.culture.gouv.fr/espace-documentation](http://www.culture.gouv.fr/espace-documentation)  
et sur  
[www.cairn.info](http://www.cairn.info)

ISBN : 978-2-11-179324-8

